



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МОУ «Центр образования»
от 31.08.2016 года №282



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Город мастеров»
(стартовый уровень)**

*для обучающихся 1 класса (7-8 лет)
срок реализации: 1 год*

Разработчик программы:
Елина Т.С., педагог
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды
2016 год

Пояснительная записка

Проблема духовного развития личности, воспитание мира чувств ребенка его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло в программе поднята как важнейшая.

В процессе занятий необходимо донести мысли об умении видеть не только созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой. Главное – научиться замечать и восхищаться её неповторимостью, научиться взаимосвязи природы и человека – творца, который учится у природы не только красоте, но и мудрости, познает ее тайны.

Занятия декоративно –прикладным и изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Различные способы обучения стимулируют формирование знаний, умений, навыков в области практической и теоретической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за обучающимися право творческого выбора.

Для формирования эмоционально-оценочного отношения важно обсуждение творческих работ воспитанников, выставки их произведений.

Программа направлена на сознательный подход к творчеству, дает возможность развивать их образное мышление и эстетический вкус.

Большое внимание уделяется изучению основ композиции рисунка и цветоведения, привитие любви к искусству через непосредственное знакомство с шедеврами мирового искусства, необходимых на первом этапе обучения детей изобразительному искусству, что важно в наш компьютеризированный век.

Цель:

- ✓ Нравственное совершенствование личности ребенка, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности посредством декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ Развитие художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности ребенка;
- ✓ Воспитание нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ Содействие к приобщению к истории искусства, знакомство с шедеврами, как с отечественными, так и с зарубежными великими художниками разных эпох.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- ✓ рисование с натуры;
- ✓ рисование на заданные темы;
- ✓ рисование по памяти и по представлению;
- ✓ поделки из природного материала;
- ✓ аппликация;
- ✓ лепка из глины;
- ✓ беседы об изобразительном искусстве;
- ✓ посещение выставок;

- ✓ подготовка к выставкам.

Прогнозируемый результат.

В результате работы по программе «Город мастеров» обучающиеся

должны знать:

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике;
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Формы проверки результатов освоения программы:

Тесты по теме: «Декоративно –прикладное искусство», «Пейзаж», «Пропорции и перспектива»;

Практические работы: Изображение животных в разных состояниях, изображение человека, композиционное размещение объектов на листе.

Составление проектов и их защита.

Выставка детских работ.

Формы проведения:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;
- лекции;
- выставочные работы.

Содержание образовательной программы объединения проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

1. Многообразия

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;

- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора обучающимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Сроки реализации программы -1 год.

Программа рассчитана на 144 часа -1 год обучения, для обучающихся 7-8 лет;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Наименование базовых тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Изобразительное искусство	6	3	3
2	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3
3	Изображение пространства	4	1	3
4	Изображение человека	4	1	3
5	Предмет и его внешние признаки	12	4	8
6	Пейзаж	14	3	11
7	Реальность и фантазия	10	2	8
8	Пропорции и перспектива	10	2	8
9	Планета сказок	12	2	10
10	Преобразование плоскости в объем	8	2	6
11	Орнамент	8	2	6
12	Цвет – движение	8	2	6
13	Элементы формообразования	8	2	6
14	Анализ формы	8	2	6
15	Лепка	4	1	3
16	Ритмы	4	1	3
17	Контраст	4	1	3
18	Тоновое изображение предметов	4	1	3
19	Православные праздники. Пасха	4	1	3
20	Композиция	4	1	3
21	Рисование животных	4	1	3
ИТОГО:		144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1. Изобразительное искусство.

Вводное занятие. История искусств. Эпохи, жанры, техники, виды
Изобразительные средства.

Упражнение, развивающие глазомер и твердость руки.

2. Декоративно-прикладное искусство.

Вводное занятие. Флористика. Поделки из природного материала
Аппликация. Лепка.

3. Изображение пространства.

Виды пейзажа.

Наброски различных объектов действительности.

Практикум по освоению приемов работы с акварельными красками.

4. Изображение человека.

Портрет.

Пропорции фигуры человека.

Наброски с живой модели.

Портрет по памяти.

Тренинг на развитие внимания, мышления, глазомера, моторики рук.

5. Предмет и его внешние признаки.

Особые характеристики предметов: форма, положение, конструкция,
величина, движение, цвет, фактура.

Изображение предметов с натуры.

Композиционное размещение объектов на листе.

Выдающиеся русские художники исторического жанра.

Тематические композиции.

6. Пейзаж.

Выдающиеся русские художники пейзажисты.

Воздушная перспектива.

Передача равновесия в композиции.

Рисование композиции пейзажа на основе наблюдений и впечатлений по памяти.

Элементы пейзажа.

Деревья весной.

Какого цвета лето.

7. Реальность и фантазия.

Знакомство с анималистическим жанром.

Изображение животных в разных состояниях.

Мой любимый кот.

Я и цирк.

Моя игрушка.

Насекомые и мир, в котором они живут «На кого я похож».

8. Пропорции и перспектива.

Портрет моей мамы.

Передача движения в композиции: детские игры, новогодние гулянья,
на катке, футбол...

9. Планета сказок.

Иллюстрирование книг.

Знакомство с русскими художниками и их работами.

10. Превращение плоскости в объем.

Рисование с натуры простые предметы.

Плоскостное решение предметов.

Конструкция.

Рисунок коробки в разных положениях.

11. Орнаменты.

Виды орнаментов.

Народный орнамент.

Гжельская роспись.

Пейзаж из трех цветов: голубой, синий, белый.

12. Цвет – движения.

Роль цвета в передаче движения.

Натюрморт в родственной гамме.

Натюрморт как пейзаж.

13. Элементы формообразования.

Упражнение на развитие внимания, восприятия, мышления, фантазии.

Стилизация формы.

14. Анализ формы.

Анализ формы предметов – натюрморта, овощей, фруктов, животных, человека.

15. Лепка.

Виды скульптуры.

Лепка простых по форме предметов.

Лепка рельефа.

16. Ритмы.

Упражнения на развитие глазомера, твердости руки.

Рисунок человечков с помощью овалов, передавая различные движения.

17. Контрасты.

Светлотный и цветовой контраст.

Нарисовать разнообразие по форме животных, заполняя весь лист.

Тоновой и цветовой контраст.

18. Тоновое изображение предметов.

Условно-плоскостное изображение предметов.

Линейная перспектива.

Рисунок натуралиста из прямоугольных фигур и шара.

19. Православные праздники. Пасха.

История Писанок.

Возрожденные традиции. Практикум с изображением росписи по яйцам.

20. Композиция.

Тематическая композиция, посвященная «Дню Победы 9 мая ВОВ» (о подвигах, о трудностях войны, о картинах русских художников, посвященных ВОВ).

Выбор сюжета: работа над эскизами.

Композиция выполняется с учетом воздушной перспективы, с передачей движения и настроения.

21. Рисование животных.

Рисуем диких животных: льва, рыся, медведя, лису, зайца.

К концу 1-го года обучения должен *знать*:

- названия цветов;
- элементарное правило смешения цветов.

Уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, свободно и правильно держать карандаш;
- без напряжения в нижних направлениях проводить линии;
- передать простейшую форму, основной цвет предметов;
- рисовать учебные рисунки от 2 до 4 простых предметов;
- создавать смысловую композицию, отражать основное содержание

- литературного произведения;
- штриховать, разбирать по тону;
 - лепить простейшие объекты животных, фигурки игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
 - зарисовки человека, портрет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения воспитанники знакомятся с материально-техническими средствами, с помощью которых выполняются те или иные работы как живописные, так и графические: это бумага, карандаши, уголь, пастель, акварель, гуашь, кисти, палитра и др. материалы. Технические свойства обучения дают необходимые сведения о пространстве, объеме, глубине на плоскости листа.

Все это достигается изобразительными средствами, к которым относятся: точка, штрих, линия, тон и цвет.

Знакомство с приемами живописной техники – лессировка, Алла прима, Грезайль, граттаж, а также работа по сухому гуашью и многое другое.

Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире, проводятся беседы об изобразительном искусстве: о возникновении рисунка, об эпохах, жанрах, течениях, выдающихся художниках разных времен.

Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы рисунка: плоскостной и объемной формы рисования предмета, умение передавать фактуру предметов, например, керамику, стекло, дерево, пушистую шерстку котенка, листву и т.д. Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений и навыков здесь не обойтись.

Для укрепления твердости руки необходимо выполнять ряд упражнений, например, серия заданий «Волшебная линия».

Рисование с натуры также способствует развитию у воспитанников объемно-пространственного мышления и чувства формы.

Большое значение в развитии зрительной памяти и мелкой моторики руки имеет лепка из пластилина или глины. Этапы лепки: наблюдение, запоминание, воспроизведение и изображение.

Фантазия ребенка развивается когда выполняется ряд заданий на тему «Иллюстрирование любимой книги, сказки».

Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки, конкурсы разных уровней.

Для реализации данной программы необходимо оборудование для кабинета: мольберты, постановочные столы, доска.

Наглядное пособие для обучающихся:

- предметы быта: ваза керамическая, железные кружки, посуда из домашнего обихода, алюминиевая кастрюля, чугунок;
- муляжи овощей и фруктов;
- ткани драпировочные разных цветов;
- гипсовые геометрические фигуры;
- журналы «Юный художник», книги для начинающих художников;
- репродукции картин;
- детские работы.

Литература для учителя

- Донателла Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». - М.: Мир книги, 2009.
- Журналы для детского творчества «Коллекция идей», 2010.
- Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами». - М.: Айрис Пресс, 2009.
- Хелен Уолтер «Цветы из бумажных лент». – «Ниола-Пресс», 2011.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.. Оригами. «Зоопарк в другом кармане», Химия, 2015.
- Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». - Просвещение, 2012.
- Джанет Уилсон «Цветы из бумажных лент». М.: Контэнт, 2009.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика практикум и методические материалы». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
- Левина М. «365 весёлых уроков трудам». - М.: Айрис Пресс, 2014.
- Острун Н., Киселёв А., «Заповедник Урфина Джюса». - М.: Карапуз, 2011.
- Щуркова Н.Е. «Новый взгляд с позиции культуры»- М., 2011.
- Щеглов Б. «Игрушки складушки». - Кавказская здравница, 2012.
- Щуркова Н.Е. «Культура современного урока». – Смоленск, 2009.

Литература для учащихся

1. Изобразительное искусство: беседы, викторины, конкурсы. Свиридова О.В.-Волгоград: Учитель, 2007.
2. Учимся рисовать. Шалаева Г.П.-М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
3. Евстратова Е.Н., Репин. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.

Практический курс «Искусство рисования и живописи», еженедельное издание, 2013г

Перечень мультимедийных ресурсов:

1. Научная электронная библиотека - <http://elibrari.ru>
2. Инترنت программа Youtube для просмотра он-лайн уроков, учебных видеофильмов через интернет.
3. school-collection.edu.ru, www.uchportal.ru, www.uroki.net, www.kljaksa.net, openclass.ru, методисты.ru, videouroki.net, www.edu.ru, window.edu.ru, исследовательские работы "Portfolio", "1September"