



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МОУ «Центр образования»
от 31.08.2016 года №282



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическое объединение «Сеньоры»
(стартовый уровень)**

*для обучающихся 9,11 классов (15-18 лет)
срок реализации: 1 год*

Разработчик программы:
Еловикова Н.К., педагог
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды
2016 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Хореографическое объединение «Сеньоры» рассчитана на обучающихся 9,11 классов, возраст 15-18 лет, направленность программы: **художественная**.

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Новизна программы.

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Сеньоры» является модифицированной и разработана для обучающихся 9,11 классов общеобразовательной школы в возрасте 15-18 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Педагогическая целесообразность программы.

На занятиях «Сеньоры» происходит массовое обучение основам бальной

хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время обучающиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения учащихся через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу бальных танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Цель программы: Формирование художественно-эстетической культуры обучающихся средствами бального танца.

Задачи программы:

Образовательные: Познакомить с основными видами бальных танцев. Заложить начальные исполнительские умения и навыки, необходимые для точного и выразительного исполнения бальных танцев.

Развивающие: Развивать хореографические и музыкальные способности.

Воспитательные: Прививать потребность в организации здорового образа жизни, навыки культуры общения и культуры поведения.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся: 15 -18 лет.

Формы и режим занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего 72 часа в год.

Состав группы – 12 человек.

В программе выделены следующие направления:

- приобретение танцевально-ритмических навыков;

- работа над танцевальным репертуаром;

- музыкально-теоретическая подготовка;

- концертно-исполнительская деятельность.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

-словесный;

-игровой;

-наглядный;

-практический;

-метод контроля;

-творческий метод.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического объединения в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ

результатов выступлений на различных мероприятиях; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках.

Главным условием отбора детей в хореографическое объединение является их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься танцами, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате изучения программы «Сеньоры» обучающиеся должны **знать:**

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны **уметь:**

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть **освоены** следующие понятия музыкальной грамоты:

- музыка, как ритмическая и эмоциональная основа танца;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- звук, как наименьший строительный элемент музыкальной речи;
- динамика, как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм».
- соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других;
- понятие о метре (музыкальном размере), двух-, трех- и четырехдольные метры, сильные и слабые доли;
- затакт;
- темп, ритм, ритмический рисунок;
- зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

- открытое занятие для родителей;
- выступления на школьных праздниках и концертных мероприятиях.
- школьный выпускной бал.

II. Учебно-тематический план I года обучения.

п/н	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	-
II.	Основы хореографической азбуки.	3	-	3
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы в хореографии.	1	-	1
2.2	Рисунок танца. Перестроения различной сложности.	1	-	1
2.3.	Постановка корпуса, рук, ног, головы партнеров в паре.	1	-	1
III.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1
3.1	Музыкальное вступление, начало и окончание музыкального произведения.	0,25	0,25	-
3.2	Основные жанры в музыке (песня, марш, танец). Разновидности танца.	0,25	0,25	-

3.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	0,25	0,25	-
3.4.	Темп, изменение темпа в одном произведении.	0,25	0,25	-
3.5.	Такт. Сильная и слабые доли, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	-	1
IV.	Основные элементы балльных танцев.	28	-	28
4.1.	Основы танца «Падеграс».	2	-	2
4.2.	Основы танца «Полонез».	4	-	4
4.3.	Основы танца «Медленный вальс».	8	-	8
4.4.	Основы танца «Фигурный вальс».	4	-	4
4.5.	Основы танца «Полька».	4	-	4
4.6.	Основы танца «Рок-н-ролл».	4	-	4
4.7.	Основы танца «Джайв».	2	-	2
V.	Танцевальные композиции.	24	-	24
5.1.	Учебные балльные танцевальные композиции.	12	-	12
5.2.	Современные танцы.	12	-	12
VI.	Сценическая практика.	12	-	12
6.1.	Концертные выступления.	12	-	12
VII.	Итоговое занятие.	2	-	2
7.1	Подготовка к итоговому занятию.	1	-	1
7.2.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		72	2	72

III. Содержание программы.

Раздел 1. Организационное занятие. (1 час)

Раздел II. Основы хореографической азбуки. (3 часа)

Тема 2.1. Постановка корпуса, рук и ног в хореографии. (1 час)

Практическое занятие:

1. Постановка корпуса на середине зала, понятия «ан фас», «эпольман».
2. Основные позиции рук в балльном танце.
3. Основные позиции ног в балльных танцах. Понятие «рабочей», «опорной» ноги, передача центра тяжести с ноги на ногу.
4. Учебный поклон.

Тема 2.2. Рисунок танца. Перестроения различной сложности. (1 час)

Практическое занятие:

1. Знакомство с точками зала и с основными рисунками танца. Понятия «малый, средний и большой интервалы» в танце.
2. Три правила, как образовать круг. Круги малые, средние, большие.
3. Движение по «линии танца», против «линии танца».

Тема 2.3. Постановка корпуса, рук, ног головы партнеров в паре. (1 час)

Практическое занятие:

1. Знакомство с основными правилами взаимодействия партнеров в паре в статике и в момент исполнения движений. Ведущая роль партнера.
2. Постановка исполнителей в паре:
 - положение корпуса лицом друг к другу, лицом по «линии танца», «против линии танца» и т.д.;
 - положение рук в паре.
3. Упражнения в паре боком, лицом, спиной друг к другу на месте и с продвижением в различных направлениях.
4. Поклон. Приглашение к танцу, завершение танца.

Раздел III. Основы музыкальной грамоты. (2 часа)

Тема 3.1. Музыкальное вступление, начало и окончание музыкального произведения. (0,25 часа)

Теоретическое занятие:

- 1.Значение коллективных действий в работе над танцем.
- 2.Правила подготовки к танцевальным движениям, их музыкального исполнения и завершения.

Тема 3.2. Основные жанры в музыке. Разновидности танца. (0,25 часа)

Теоретическое занятие:

- 1.Знакомство с основными жанрами в музыке – марш, песня, танец.
- 2.Взаимопроникновение жанров. Танец – шествие. Полонез.
3. Разновидности танца: полька, вальс, пляска.

Тема 3.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях (0,25 часа)

Теоретическое занятие:

- 1.Знакомство с понятиями: «звук», «громко», «тихо», «спокойно».
- 2.Изменение динамики звука в одном музыкальном произведении.

Тема 3.4. Темп музыкального произведения. Изменение темпа в одном музыкальном произведении. (0,25 часа)

Теоретическое занятие:

- 1.Знакомство с понятиями: «темпо», «медленно», «умеренно», «быстро», «очень медленно», «очень быстро».
2. Контрастное сопоставление темпов.

Тема 3.5. Такт. Сильная и слабые доли, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. (1 час)

Практическое занятие:

- 1.Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке.
- 2.Понятие сильных и слабых долей.
- 3.Упражнения на акцентирование сильной доли такта ударом мяча, притоком ноги, хлопком в ладоши, передачей предмета и т.д.
- 4.Упражнения на определение и закрепление музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 («Полька», «Вальс», «Падеграс»).

Раздел IV. Основные элементы балльных танцев. (28 часов)

Тема 4.1. Основы танца «Падеграс». (2 часа)

Практическое занятие:

- 1.Музыкально - ритмическая характеристика танца.
- 2.Знакомство с направлениями движений в танце.
3. Основной шаг по линии танца, основной шаг в сторону.
4. Постановка упрощенного варианта танца «Падеграс».

Тема 4.2. Основы танца «Полонез». (4 часа)

Практическое занятие:

- 1.Музыкально - ритмическая характеристика танца.
- 2.Знакомство с направлениями движений в танце.
3. Основной шаг по линии танца.
4. Поклоны в различных направлениях.
5. «Обводка».
6. Баланс вперед и назад.

Тема 4.3. Основы танца «Медленный вальс». (8 часов)

Практическое занятие:

- 1.Музыкально - ритмическая характеристика танца.
- 2.Знакомство с направлениями движений в танце.
- 3.Элементы вальсовой разминки, вальсовый шаг.
4. «Закрытые» и «открытые» перемены.

5. «Правый квадрат», «левый квадрат» по прямой зала и по кругу.
6. Вальсовая «дорожка».
7. «Обводка».
8. Вальсовый шаг по квадрату и по кругу в паре.

Тема 4.4. Основы танца «Фигурный вальс». (4 часа)

Практическое занятие:

1. Музыкально - ритмическая характеристика танца.
2. Знакомство с направлениями движений в танце.
3. Баланс из стороны в сторону.
4. Поворот вокруг себя на 180*, 360*.
5. Вальсовая «дорожка».
6. Поворот под рукой партнера.

Тема 4.5. Основы танца «Полька». (4 часа)

Практическое занятие:

1. Музыкально - ритмическая характеристика танца.
2. Знакомство с направлениями движений в танце.
3. Рас сценической польки вперед.
4. Бытовой подскок с продвижением вперед.
5. Боковой галоп по прямой и по точкам зала (в повороте).
6. Повороты и переходы в паре (соло – поворот под рукой партнера, обоюдный поворот).

Тема 4.6. Основы танца «Рок-н-ролл». (4 часа)

Практическое занятие:

1. Музыкально - ритмическая характеристика танца.
2. Знакомство с направлениями движений в танце.
3. «Кик» вперед, в сторону, назад.
4. «Кик боллчейндж» вперед, в сторону, назад.
5. Шаг «фаловой» назад.
6. Раскрытие под рукой партнера, раскрытие в сторону.
7. Трюковые элементы.

Тема 4.6. Основы танца «Джайв» (факультативно). (2 часа)

Практическое занятие:

1. Музыкально - ритмическая характеристика танца.
2. Знакомство с направлениями движений в танце.
3. «Открытое шассе» вперед и назад, направо и налево.
4. «Боллчейндж» вперед, в сторону, назад.
5. «Рок с ЛН, с ПН».
6. «Променадное звено», «променадное окончание».
7. «Правый твст поворот».
8. «Мини файвстеп».
9. «Файвстеп».

Раздел V. Танцевальные композиции. (24 часов)

Тема 5.1. Учебные балльные танцевальные композиции. (12 часов)

Практическое занятие:

1. Постановка и отработка упрощенного варианта композиции танца «Полонез».
2. Постановка и отработка композиции танца «Медленный вальс».
3. Постановка и отработка упрощенного варианта композиции танца «Фигурный вальс».
4. Постановка и отработка упрощенного варианта композиции танца «Рок-н-ролл».
5. Постановка и отработка упрощенного варианта композиции танца «Джайв» (факультативно).

Тема 5.2. Современные танцы. (12 часа)

Практическое занятие:

1. Постановка и отработка композиций танцев современных молодежных направлений.

Раздел У1. Сценическая практика. (12 часов)

Тема 6.1. Концертные выступления. (12 часов)

Практическое занятие:

1. Подготовка к концертному выступлению – репетиционное занятие.
2. Выступление на школьных мероприятиях.

Раздел УII. Итоговое занятие. (2 часа)

Тема 7.1. Подготовка к итоговому занятию. (1 час)

Практическое занятие:

1. Отбор учебного материала, выносимого на открытое занятие.
2. Отработка последовательности исполнения учебного материала, выносимого на открытое занятие.

Тема 7.2. Итоговое занятие. (1 час)

Практическое занятие:

1. Исполнение учебного материала открытого занятия серийно- поточным методом.

IV. Условия и механизмы реализации программы.

Материальное обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо:

- наличие танцевального зала;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- наличие зеркал;
- наличие музыкального центра;
- наличие записи фонограмм;
- наличие тренировочной одежды и обуви.

Методическое обеспечение программы:

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения;
- практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной техники;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Психологическое обеспечение программы:

Для реализации программы используются следующие психологические приемы:

- создание благоприятного микроклимата на занятии;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого учащегося ситуации успеха;
- пробуждение интереса, творческого воображения и стремления к практическому применению знаний;
- индивидуальный подход к учащимся;
- постоянный контакт с родителями.

Образовательный процесс включает в себя разные методы обучения:

- наглядный (практический качественный показ);
- словесный (желательно образное объяснение);
- творческий (самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения).

Методы обучения на занятиях «Бальный танец» осуществляют три основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию формирования основных компетенций

В процессе работы с детьми данного возраста используются различные формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- родительское собрание;
- приглашение на открытое занятие.

Литература для учителя

Базарова Н, Мей В. "Азбука классического танца", Л.: "Искусство", 2012 г.

2. Буданова Г.П. "Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании", М., 2014 г.

Пинаева Е.Н. «Образные танцы для детей». Учебно - методическое пособие. М.ПБОЮЛ, 2015г.

14. Пинаева Е.Н. «Польки, вальсы, марши для детей». Учебно – методическое пособие. Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2015г

15. Пинаева Е.Н. «Массовые композиции для детей». Учебно- методическое пособие. Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2015г.

Литература для учащихся.

Левин М. "Гимнастика в хореографической школе". М., 2011 г

Перечень мультимедийных ресурсов:

1. Научная электронная библиотека - <http://elibrari.ru>

2. Интренет программа Youtube для просмотра он-лайн уроков, учебных видеофильмов через интернет.

3. school-collection.edu.ru, www.uchportal.ru, www.uroki.net, www.kljaksa.net, openclass.ru, методисты.ru, videouroki.net, www.edu.ru, window.edu.ru., исследовательские работы "Portfolio", "1September