



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МОУ «Центр образования»
от 31.08.2016 года №282



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живые краски»
(базовый уровень)**

*для обучающихся 5-6 классов (11-13 лет)
срок реализации: 3 года*

Разработчик программы:
Марыныч Л.С., педагог
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды
2016 год

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа «Живые краски» является программой **художественной направленности** и предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - трехгодичной.

Программа является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и окружающего мира и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с современными требованиями жизни и общества.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная **цель** программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Цель программы: приобщение учащихся к миру искусства как неотъемлемой части культуры, формирование нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи:

- обучить специальным знаниям по предмету (основы композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения, художественные термины);
- формировать технические знания, умения, навыки, необходимые для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- расширять представления об окружающем мире;
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- развивать способность реализовывать себя в творческой деятельности;
- развивать познавательно-творческую активность учащихся;
- развивать творческое мышление и творческие способности;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

В целом занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения данной программы «Живые краски» следующий: на занятиях создается структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго и третьего годов – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проходят в свободное от учебы детей время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и различных форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий годы закрепляют знания, полученные на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её

эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы проведения занятий по программе «Живые краски».

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение для детей и педагогов в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии и воображения детей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе на занятиях по программе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические

ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй и третий годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения данной программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого добиться ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях по изобразительной направленности.

В конце первого учебного года обучения дети должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, должен манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, правила компоновки рисунка на листе бумаги.

Должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план рисунка, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

В ходе изучения программы учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

По завершении второго года обучения учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения и композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

К концу второго и третьего годов обучения учащиеся должны уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на листе бумаги;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в своих сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к собственному сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, зарисовки, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими учащимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ребенок должен быть способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- уметь слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарищей;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным программным темам;
- конкурсы творческих работ;
- тематические выставки детских творческих работ;
- в учебном конце года готовится итоговая выставка творческих работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При

наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к изобразительному творчеству. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой, методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго и третьего годов обучения по программе «Живые краски» .

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Планируемые результаты деятельности по программе «Живые краски»:

- ✓ **Личностные** универсальные учебные действия:
 - внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;
 - учебно-познавательный интерес к предмету изобразительное искусство;
 - чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
 - умение адекватно воспринимать причину своего успеха/неуспеха;
 - формирование основ социально ценных личностных качеств: трудолюбие, любознательность, уважение к культурному наследию.
- ✓ **Регулятивные** универсальные учебные действия:
 - умение учитывать установленные правила в планировании;
 - умение решать проблемы творческого характера;
 - умение адекватно воспринимать оценку;
 - умение давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
 - умение понимать причины своего успеха/неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- ✓ **Познавательные** универсальные учебные действия:
 - умение добывать новые знания;
 - умение перерабатывать информацию;
 - умение анализировать, синтезировать, классифицировать, обобщать;
 - интерес к познанию мира, природы.

Место проведения занятий: учебный кабинет МОУ «Центр образования».

Сроки реализации программы: 3 года.

Занятие проводится в форме группового занятия 2 раз в неделю по 2 учебных часа (34 недели). Программа рассчитана на 144 часа.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие(2ч.)				
1	Вводное занятие.	2	Беседа об изобразительном	Первый рисунок «Что я

			искусстве. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе.	умею».
			1	1

Рисунок (18ч.)

2	Материалы и принадлежности для рисования.	2	Фактура бумаги, виды карандашей, типы ластиков, качество мелков, чернил, фломастеров и маркеров.	Использование материалов и принадлежностей на практике. Игра «Весёлые карандаши» на развитие воображения и отработку приёмов работы карандашом.
			1	1
3	Процесс рисования.	2	Искусство рисования – это слаженная работа трёх составляющих: рук, глаз и мозга. Последовательность процесса рисования.	Упражнения в рисовании. Установление внутреннего диалога в процессе рисования. Перевернутое рисование.
			1	1
	Азбука рисования.	2	Знакомство со средствами рисования: линиями, штрихами, пятнами.	Упражнения в рисовании штрихов, линий.
			1	1
5	Простые и сложные формы.	4	Понятие форма. Многообразие форм. Анализ строения предметов.	Рисование с натуры простых и сложных предметов.
			1	3
6	Пропорции.	4	Понятие пропорции. Методы определения пропорций.	Изображение во весь формат листа, определение основных пропорций и общего пространственного положения предметов.
			1	3
7	Свет и тень.	4	Понятия: свет, тень, полутень, блик, падающая и собственная тени, контраст, тон. Наблюдение за предметами при разном освещении.	Рисование с натуры кувшина в тоновом исполнении. Поиск выразительной композиции рисунка: изображение во весь формат листа, определение основных пропорций и общего пространственного положения.
			1	3

Живопись(26 ч.)

8	Живопись – искусство цвета. Природа цвета.	2	Роль теории цвета в искусстве. Качества цвета, цветовая гармония, колорит, цветовой тон.	Рисование радуги.
			1	1
9	Смешение цветов.	2	Цвет – средство выражения. Какие бывают цвета? Глухие и звонкие, теплые и холодные цвета. Три закона смешивания красок.	Выполнение упражнений по смешиванию красок.
			1	1
10	Цвет и колорит.	3	Краски природы. Колорит в живописи.	Упражнения по подбору палитры. Отработка умения смешивать цвета.
			1	2

11	«Приключения кляксы».	3	Умение целенаправленно рассматривать. Что на это похоже? Что какого цвета? Как можно выразить пятном, линией, точками ощущение плавного и резкого.	Рисование кляксы. В изображении выразить цветом и линией понятие: громко – тихо, плавно – резко, тонко – грубо.
			1	2
12	Принципы и правила композиции.	4	Знакомство с термином композиция. Простейшие правила построения композиции.	Выделение центра композиции, составление композиции.
			1	3
13	Передача симметрии и асимметрии.	2	Примеры симметричных и асимметричных композиций.	Составление схем композиций. Наброски симметричной и асимметричной композиций.
			1	1
14	Живопись акварельными красками.	4	Знакомство с техниками работы с акварелью.	Рисование по представлению поля после дождя.
			1	3
15	Живопись гуашевыми красками.	2	Знакомство с техникой работы с гуашью.	Рисование простых предметов.
			1	1
16	Передача ритма, движения.	2	Правила передачи движения и покоя.	Выбор размеров листа и положение размещённых на нём объектов рисунка с целью передачи движения.
			1	1

Рисование на темы (46ч.)

17	Весна.	3	Способы передачи настроения в рисунке. Вступительная беседа.	Выполнение двух рисунков. В одном - сочетанием линий и пятен красок передать настроение весны, в другом - реалистичное изображение весеннего дерева или группы деревьев. Сравнение глубины выражения эмоционального состояния весны.
			0,5	2,5
18	В открытом море.	3	Понятие пейзаж. Вступительная беседа.	Выбор объектов изображения, их пространственное размещение на листе. Небо, чайки, море и корабль.
			0,5	2,5
19	Домик для огородных жителей.	2	Сочетание необычных форм. На что похоже?	Устное описание сказочного домика Рисование домика сказочного героя.
			0,5	1,5
20	В гостях у сказки.	3	Понятие иллюстрация. Знакомство с оформлением книги.	Выполнение иллюстраций к сказкам.
			0,5	2,5
21	Сказочная страна.	3	Вступительная беседа. Знакомство с разнообразными архитектурными комплексами.	Коллективная работа. Распределение обязанностей и видов деятельности по группам. Сбор деталей на ватмане.
			0,5	2,5

22	А что там, за окном?	4	Наблюдение за расположением объектов, изменением освещённости и цвета.	Рисование с натуры, по памяти и представлению пейзажа. Определение основных пропорций и общего пространственного положения.
			0,5	3,5
23	О чём говорят деревья...	4	Вступительная беседа. Сказочный образ дерева. Деревья повторяют характер, внешность, возраст людей.	Изображение сказочного образа, отражая его индивидуально-психологические особенности. Расположение листа бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого.
			0,5	3,5
24	Подарок маме.	4	Вступительная беседа. Понятие натюрморт. Составление натюрморта.	Рисование натюрморта вазы с цветами. Сохранить пластичную выразительность.
			0,5	3,5
25	«Я люблю тебя, Север суровый!»	4	Вступительная беседа. Неповторимая красота Севера.	Рисование по памяти и представлению. Поиск выразительной композиции рисунка.
			0,5	3,5
26	Волшебница Зима	4	Вступительная беседа. Какого цвета снег? Морозные узоры.	Рисование по памяти и представлению. Правильное расположение листа бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого.
			0,5	3,5
27	Поздравительная открытка.	4	Вступительная беседа. Виды открыток, способы их оформления.	Выполнение открытки. Выбор объектов изображения, их пространственное размещение на листе.
			0,5	3,5
28	Война глазами детей	4	Глухие и звонкие цвета.	Рисование на тему. Правильное расположение листа бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого. Смешивание звонких красок с чёрной.
			-	4
29	«Какие разные лица!»	4	Понятия: портрет профиль, анфас. Строение лица. Последовательность рисования лица, пропорции.	Выполнение набросков перед началом работы над портретом.
			0,5	3,5

Декоративно-прикладное искусство и человек (22ч.)

30	Хохломская роспись. Вводное занятие.	1	История хохломской росписи, виды хохломской росписи, технология. Общий колорит изделий Хохломы.	
			1	-

31	Элементы хохломской росписи.	3	Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Последовательность выполнения элементов «капелька», «завиток», «мазок», «стебелёк».	Упражнения в декоративном рисовании элементов.
			1	2
32	Композиция орнамента хохломской росписи.	4	Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Особенности композиционного построения росписи Хохломы. Последовательность выполнения орнамента росписи «под листок», «под ягодку».	Выполнение растительного орнаментов в полосе техниками «под листок», «под ягодку».
			1	3
33	Городецкая роспись.	1	История городецкой росписи, виды городецкой росписи, технология. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигуры человека).	
			1	-
34	Элементы и мотивы городецкой росписи.	3	Последовательность выполнения элементов «оживки» (скобка, дуга, точки, спирали, штрихи, мазки, капелька, травка), «подмалёвок», мотивов «листок», «бутон и купавка», «розан и ромашка».	Упражнение в декоративном рисовании элементов и мотивов росписи.
			1	2
35	Основы композиции Городецкой росписи.	4	Последовательность выполнения гирлянды. Композиция в квадрате, полосе. Композиционный центр.	Выполнение орнамента в квадрате с применением городецких мотивов.
			1	3
36	Гжель. История гжели.	1	Из истории гжели. Виды гжели. Особенности композиционного построения в гжельской росписи.	
			1	-
37	Основные элементы гжельской росписи.	3	Знакомство с основными элементами техники письма мастеров Гжели.	Освоение приёмов: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, светлые и тёмные полосы, росчерки, усики, отводки; изображение бутона розы, цветы, листья, элементы ёлочки.
			1	2
38	Орнамент в круге.	2	Орнамент и его виды в гжельской росписи. Схемы построения гжельского орнамента.	Выполнение орнамента в круге с использованием изученных элементов.
			1	1

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (9ч.)

39	Для чего создаёт картины художник.	1	Что «говорят» художники своими картинами.	
			1	-
40	«Тайны мастеров».	1	Знакомство с пейзажистами и их	

	Пейзаж.		картинами.	
			1	-
41	«Тайны мастеров». Натюрморт.	1	Натюрморты известных художников.	
			1	-
42	«Тайны мастеров». Портрет.	1	Портреты кисти известных художников.	
			1	-
43	Грустный художник.	1	Творчество Левитана И.	
			1	-
44	Лесной художник.	1	Творчество Шишкина И.И.	
			1	-
45	Сказочный художник.	1	Творчество Васнецова В.М.	
			1	-
46	Художник и весенние птицы.	1	Творчество Саврасова А.	
			1	-
47	Знаменитый художник.	1	Творчество Брюллова К.	
			1	-

Экскурсии (6ч.)

48	Красота осеннего леса.	2		Наблюдение за красотой осенней природы, яркостью и разнообразием красок. Палитра осени.
			-	2
49	Зимняя сказка.	2		Наблюдение за зимней природой. Краски зимы.
			-	2
50	Весна.	2		Наблюдение за пробуждающейся природой. Особенности красок, линий.
			-	2

Контроль ОУУиН (15ч.)

51	Царь - чайник.	2		Рисование с натуры. Выделение главного линией, размером, передача основных пропорций и особенностей конструкции предметов.
			-	2
52	Натюрморт овощей и фруктов.	2		Рисование с натуры. Предметы ставятся во фронтальном положении. Выделение главного цветом.
			-	2
53	Мои любимые игрушки.	2		Рисование игрушек по правилам композиции. Определение основных пропорций и общего пространственного положения.
			-	2

54	Волшебная шкатулка.	2		Эскиз крышки шкатулки в технике одной из росписей (по выбору).
			-	2
55	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	6		Подготовка работ к выставкам, конкурсам.
			-	6
56	Итоговое занятие.	1	Определение уровня освоения программы.	
			1	-

Содержание программы

Рисунок. Знакомство и работа с графическим материалом, выполнение с натуры и по памяти набросков. Развитие умения целенаправленно рассматривать и переносить увиденное на лист. Передача характерных особенностей формы. Отталкиваясь от натуры, создавать выразительные графические образы.

Живопись. Свободное смешивание красок, комбинирование цветами. Выделение характерной краски. Выражение цветом эмоционального содержания образа. Создание оттенков путём смешивания с белой краской.

Рисование на темы. Выбор размера и положения листа. Выбор величины изображения, гармоничное заполнение листа. Группировка предметов на листе. Отражение в рисунках эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Декоративно - прикладное искусство и человек. Знакомство с историей и технологией художественных ремёсел. Виды народного искусства. Приёмы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву и фарфору (Хохлома, Городецкая роспись, Гжель).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы об истории искусств проводятся в форме сказок и историй. Дети знакомятся с творчеством русских художников, жанрами изобразительного искусства.

Умения и навыки

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовывать свое рабочее время;
- правила смешивания красок, свойства художественных материалов;
- правила компоновки предметов на плоскости, принципы и правила композиции;
- понятия: симметрия, асимметрия, ритм, колорит, жанры изобразительного искусства;
- доступные сведения о творчестве художников.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- свободно работать карандашом, использовать линии с различным нажимом, растушёвку, штриховку для создания выразительной композиции, пользоваться гуашью, акварелью;
- правильно разводить и смешивать краски, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого;
- передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предмета и его пространственное положение;
- анализировать свою работу и давать оценку работ других учащихся;
- высказывать простейшие суждения о картинах художников;

- воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, эстетически оценивать окружающую их действительность.

2-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Введение(2ч.)				
1	Вводное занятие.	2	Ознакомление с основными темами программы. Правила техники безопасности и гигиены.	Рисунок на свободную тему.
			1	1
Рисунок (94ч.)				
1	Рисуем грибы и цветы.	6	Знакомство с основными принципами изображения грибов и цветов.	Изображение боровика, сыроежки, лисичек, тюльпана, ириса, одуванчика.
			1	5
2	Рисуем фрукты, овощи, ягоды.	8	Правила компоновки рисунка на листе, соблюдение пропорций при изображении плода и листьев, правил перспективы.	Изображение ветки с двумя яблоками, груши, куста малины, смородины, арбуза, ананаса, помидора, чеснока.
			1	7
3	Рисуем деревья.	6	Пропорции ствола и кроны, правила изображения листьев деревьев.	Изображение листьев березы и березы, листьев клена, дуба и его листьев, ели и тополя, пальмы, сосны.
			1	5
4	Рисование насекомых.	6	Рисуем насекомых. Симметрия при изображении насекомого. Соблюдение пропорций.	Рисование хруща, гусеницы, стрекозы, кузнечика, бабочки, муравья.
			1	5
5	Рисование животных.	10	Рисуем зверей. Симметрия при изображении животного. Соблюдение пропорций. Правила компоновки рисунка на листе.	Изображение лебедя, попугая, лошади, поросенка, льва, слона, таксы, лисицы, зайца, жирафа, кошки, динозавра.
			2	8
6	Рисуем водных обитателей.	6	Рисуем водных обитателей. Симметрия при изображении рыбы. Соблюдение пропорций туловища. Правила компоновки рисунка на листе.	Рисуем карася, щуку, дельфина, морского конька, золотая рыбка, лягушка.
			1	5
7	Транспорт.	6	Виды транспорта. Последовательность изображения отдельных видов транспорта. Начало рисунка. Геометрические формы при изображении транспорта.	Изображение велосипеда, молоковоза, легкового автомобиля, самолета, парусника, воздушного шара.
			1	5
8	Рисуем посуду.	4	Симметрия при изображении посуды. Правила компоновки рисунка на листе бумаги.	Изображение чашки и чайника, ведра и лейки, кастрюли, вилки и ложки.
			1	3
9	Рисуем	6	Последовательность рисования	Изображение кельмы и

	инструменты и мебель.		строительных инструментов и мебели, соблюдение правил компоновки рисунка на листе бумаги.	лопаты, лестницы, кровати, стола и стула, шкафа.
			1	5
10	Рисуем одежду.	8	Последовательность рисования одежды, соблюдение правил компоновки рисунка на листе бумаги, пропорций.	Рисование свитера, брюк и рубашки, ботинок и коньков, куртки, шубы, платья, сапог, костюма.
			1	7
11	Рисуем строения.	4	Соблюдение правил перспективы. Вид спереди, сбоку. пропорции при изображении строений.	Рисование собачьей будки, дачного домика, многоэтажного дома.
			1	3
12	Превращение плоскости в объём.	6	Передача характерных особенностей предмета. Конструкция предмета. Внутреннее строение.	Упражнения на превращение плоскости в объём. Анализ внутренней конструкции предмета, представление внешних очертаний предметов прозрачными, изображение пустых и наполненных форм.
			2	4
13	Изображение фигуры человека.	6	Пропорции тела. Вертикальная ось.	Выполнение набросков фигуры человека в движении.
			2	4
14	Изображение головы человека.	4	Пропорции головы, лица. Примеры решения наиболее часто встречающихся проблем при изображении головы.	Наброски головы взрослого, ребенка в профиль и в анфас.
			1	3
15	Перспектива в пейзаже.	4	Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы. Последовательность изображения предметов в перспективе.	Изображение зданий или их фрагментов с учётом правил перспективы.
			1	3
16	Линия горизонта.	4	Понятия: горизонт, точка зрения. Зависимость горизонта от местонахождения смотрящего.	Определение линии горизонта. Изображение предметов с разных точек зрения
			1	3
Живопись (22ч.)				
17	Цветовая гармония.	2	Цветовая окраска предметов, их цветовая гармония. Хроматические и ахроматические цвета.	Рисование двух зонтиков сказочного героя Оле Лукойе.
18	Передача равновесия в композиции.	4	Способы уравнивания частей композиции (по массе, тону и цвету).	Упражнения на развитие чувства равновесия в композиции.
			1	3
19	Животные в естественной среде	4	Строение, позы животных.	Передача формы тела, цвета шерсти и кожи животного, его движения и повадок в

	обитания.			рисунке.
			1	3
20	Вечерний пейзаж.	4	Цвет – средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	Рисование по представлению. Выполнение упражнений по смешиванию красок.
			1	3
21	Комнатное растение.	4	Основные приёмы и средства композиции.	Натюрморт с комнатным растением. Проработка изображения листьев (тоном передать многоплановость).
			1	3
22	Изумрудный город.	4	Создание сложных оттенков одного цвета.	Рисунок в зелёной цветовой гамме.
			1	3
Рисование на темы (48ч.)				
23	Украшение и реальность. Морозные узоры.	2	Изображение узоров с учётом гармонии цвета.	Изображение узоров с учётом гармонии цвета. Преобладание холодной палитры.
24	Путешествие на воздушном шаре.	3	Понятия линейная и воздушная перспектива. Композиция.	Выбор положения линии горизонта. Правильное расположение листа бумаги. Выделение главной линией, размером.
			0,5	2,5
25	Подводный мир.	4	Стилизация форм изображаемых предметов.	Стилизация форм изображаемых предметов. Коллективная работа. Стилизация форм подводного мира, с сохранением плавных природных очертаний.
			-	4
26	Плакат «Береги природу!»	4		Выполнение плаката, строящегося на контрасте (цветы и мусор, озеро и сточные воды и т.д.). Передача настроения и отношения к изображаемому.
			-	4
27	«О спорт, ты – жизнь!»	3	Повторение основных пропорций фигуры человека.	Изображение фигуры человека в движении.
			0,5	2,5
28	Моя семья.	4	Закономерности композиции. Вступительная беседа.	Выполнение композиции с учётом закономерностей. Выбор формата и художественных материалов для наиболее подходящего воплощения замысла. Передача эмоционального отношения к изображаемому.

			0,5	3,5
29	Птица в полёте.	4	Последовательность рисования птиц.	Наблюдение за формой головы, туловища и крыльев птиц, цветовой гаммой оперения. Изображение птицы в полёте.
			0,5	3,5
30	Весёлые мультяшки.	4	Особенности изображения сказочных зверей.	Передача характера, настроения, эмоций сказочных героев.
			0,5	3,5
31.	Волшебный город.	4		Рисунок по выбору (город лентяев, художников, садоводов, спортсменов, сладкоежек). Осознанный выбор предметов на заданную тему.
			-	4
32.	Создание рисунка на слух.	2		Описание предметов, цвета, настроения, эмоций, состояния природы. Выполнение рисунка по описанию.
			-	2
33	Иллюстрации к детским стихам.	4	Знакомство с элементами, украшающими книгу.	Компоновка текста, рисунка и буквицы.
			0,5	3,5
34	«Машенька и медведь».	4		Изучение литературного текста. Коллективная работа. Деление на группы (сказочный лес, герои сказки, дом). Собранная работа украшается рамкой и узорами.
			-	4
35	«Никто не забыт, и ни что не забыто!»	4	Вступительная беседа. Символика армии, рода войск.	Рисунок по представлению. Отражение в рисунке эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения.
			0,5	3,5
36	Графика букв.	2	Графика букв как изобразительная основа передачи настроения, состояния.	Создание композиции из множественного написания одного слова («Слон», «Лето», «Зима»). Пластика шрифта должна выражать представление о предмете.
			0,5	1,5
Декоративно-прикладное искусство и человек (21ч.)				
37	Дымковский промысел.	2	История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек.	Выполнение зарисовки силуэта игрушки.

38	Элементы росписи дымковского промысла.	2	Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).	Отработка приёмов росписи на бумаге по образцам.
			1	1
39	Роспись дымковского промысла.	3	Особенности орнамента	Выполнение эскиза росписи игрушки. Работа по образцу в традициях промысла.
			1	2
40	Филимоновский и каргопольский промыслы.	2	История промыслов. Особенности лепки и росписи, понимание и видение отличий.	Упражнение в декоративном рисовании элементов и мотивов филимоновского и каргопольского промыслов.
			1	1
41	Элементы росписи филимоновского и каргопольского промыслов.	3	Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском и каргопольском промыслах. Особенности росписи промыслов. Элементы росписи: линии, «дерево жизни», изображение солнца.	Отработка приёмов росписи на бумаге. Игра «Ожившие промыслы».
			1	2
42	Роспись Филимоновской и каргопольской игрушек.	3	Особенности орнамента. Символика и смысловое значение героев.	Эскиз росписи игрушки. Работа в традициях промыслов.
			1	2
	Фарфоровая посуда.	3	Посуда как предмет быта и декоративно-прикладного искусства. Особенности формовки и оформления посуды.	Составление эскизов росписи посуды
			1	2
43	Павло-посадские платки.	3	Краткие исторические сведения об истории возникновения головного убора в виде платка, шали. Знакомство с технологией росписи по ткани.	Зарисовка композиционных схем-построений павло-посадских платков. Разработка композиций платков.
			1	2
Беседы об изобразительном искусстве (9ч.)				
44	Сказка о волне и художнике.	1	Творчество Айвазовского И.К.	
45	Влюблённый художник.	1	Творчество Юона К.	
			1	-
46	Правдивый художник.	1	Творчество Серова В.	
			1	-
47	Художник и его тайна.	1	Творчество Леонардо да Винчи.	
			1	-
48	Красота вещей.	1	Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрмортов. Может ли	

			рассказать натюрморт о человеке, о его времени и настроении?	
			1	-
49	Красота пейзажа.	1	Виды пейзажа: вечерний, зимний, морской. Литературные и музыкальные произведения, созвучные картине художника-пейзажиста.	
			1	-
50	Русская красавица.	1	Образ русской женщины в живописи и поэзии.	
			1	-
51	Третьяковская галерея.	1	Видео экскурсия в Третьяковскую галерею. История галереи и её картин	
			1	-
52	Эрмитаж.	1	Видео посещение Эрмитажа. История музея и его картин	
			1	-
Экскурсии (4ч.)				
53	Улицы п. Пангоды.	2		Архитектура посёлка, пейзаж. Составление маршрута экскурсии.
54	Экскурсия в зал краеведения ДК «Юбилейный».	2		Культура народов Севера, проживающих в нашем крае. Викторина «Краски Ямала».
			-	2
Мониторинг ОУУиН (16ч.)				
55	Натюрморт из 2-х предметов.	2		Выполнение графического натюрморта. Штрихом передать форму предмета и изгибы драпировки.
56	Краски осени.	2		Выполнение рисунка композиции пейзажа. Использование краски тёплого или холодного цвета в зависимости от колорита картины. Передача тональных и цветовых отношений. Достижение колористического единства пейзажа.
			-	2
57	Русская ярмарка.	2		Коллективная работа. Деление на группы по видам художественного промысла. Выполнение эскизов и рисунков изделий, по форме и

				декору являющихся наиболее характерными для промысла, который группы представляют на ярмарке.
			-	2
58	Весёлый поезд.	2		Изображение веселого поезда, который везёт в удивительный мир каникул.
			-	2
59	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	7		Подготовка работ к выставкам, конкурсам
			-	7
60	Итоговое занятие.	1	Определение уровня освоения программы.	
			1	-

Содержание программы

Рисунок. Рисование с натуры отдельных предметов и животных, а также группы предметов с передачей перспективного сокращения объекта, передача в работе тональной градации. Владение приёмами штриховки. Рисование с натуры, по памяти фигуры и лица человека, животных.

Живопись. Передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии. Равновесие в композиции. Решение характера изображаемого через цвет. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, по памяти и представлению фигуры человека.

Рисование на темы. Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование цветовых и тоновых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Обобщение знаний об иллюстрировании. Развитие творческой фантазии детей. Умение образно представить задуманную композицию.

Декоративно-прикладное искусство и человек. Углубление знаний о народных промыслах (Дымковский, Каргопольский, Филимоновский, Павло-посадский). Приёмы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. Знакомство с историей создания Третьяковской галереи, Эрмитажа и их коллекциями.

Умения и навыки

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены, организации рабочего времени;
- сведения о видах декоративно-прикладного искусства;
- простейшие сведения о линейной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, колорит и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
- особенности симметричной и асимметричной композиции.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемого объекта;
- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- передавать в рисунке пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете, эмоциональное отношение к изображаемым событиям;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, тёплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять декоративную композицию;
- уметь применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приёмы кистевой росписи;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- анализировать свою работу и давать оценку работе других учащихся.

3-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие (2ч.)				
1	Вводное занятие	2	Ознакомление с основными темами программы. Правила техники безопасности и гигиены. Виды и формы занятий.	Рисунок-импровизация на свободную тему.
			1	1
Рисунок (14ч.)				
2	Наброски фигуры человека.	3	Особенности изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	Рисование зарисовок. Отрабатывать умение творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке.
			0,5	2,5
3	Натюрморт с гипсовой вазой.	2	Изменение локального света на свету, в полутени, в тени. Рефлекс.	Выполнение графического натюрморта с учётом источника освещения. Передача штрихом фактуры предметов.
			0,5	1,5
4	Зимний пейзаж.	3	Пространственное построение пейзажа линиями, средствами тона.	Передача фактуры стволов деревьев, пространственные планы.
			1	2
5	Стихи и графика.	3	Мастерство художников графиков.	Передача поэтического образа стихотворения на выбор графическими средствами.
			1	2
6	Графические знаки.	3	Знаковые изображения.	Рисование графических знаков для обозначения животных в зоопарке, знаки визуальной коммуникации для

				школьных кабинетов, столовой, спортивного зала и др.
			1	2

Живопись (19ч.)

7	Цвет и чувства.	2		4 набора слов (чувства, персонажи, состояния, место). Выбор слов, подбор смыслового значения и составление по ним рисунка. Цвет должен передать чувства, соответствовать подобранным словам.
			-	2
8	Портрет.	3	Цветовые сочетания при изображении лица. Особенности изображения губ, глаз.	Выполнение работы гуашью, передача светотеневых градаций на лице.
			1	2
9	Пейзаж.	4	Гармония живописи и поэзии.	Подбор к прочитанным поэтическим произведениям предложенных картин. Этюд на тему, предполагающую живописное решение изображения на оттенках основного цвета («Малиновый закат», «Зимний серебряный лес», «Розовый туман над рекой», «Зелёная дубрава»).
			0,5	3,5
10	Драпировка.	4	Светлая драпировка на тёмном фоне, заложенная складками.	Выполнение нескольких этюдов в разном колорите. Прослеживание изменения цвета на свету и в тени.
			0,5	3,5
11	Стеклянный предмет.	4	Способы передачи прозрачности стекла.	Передача цветом прозрачности стекла и множественных цветовых градаций.
			0,5	3,5
12	Наброски с фигуры человека.	2	Повторение пропорций тела.	Быстрые наброски без предварительного рисунка карандашом.
			0,5	1,5

Рисование на темы (48ч.)

13	Мир художника..	3	Повторение. Виды натюрмортов.	Тематический натюрморт. Рисование с натуры доступными живописными средствами, передача строения и перспективных изменений предметов, цвета с учётом источника освещения, влияние окраски окружающего.
			0,5	2,5
14	Осень за окном.	4		Соединение в одной работе натюрморта и пейзажа. Передача в рисунке

				эмоционального отношения к изображаемому.
			-	4
15.	Русские храмы.	4	Знакомство с искусством Кижей. Многоплановая композиция.	Творческое использование в рисунке закона линейной и воздушной перспективы.
			0,5	3,5
16	Композиция «Кошки».	4	Повторение. Строение тела животных, способы передачи фактуры шерсти.	Передача разных характеров кошек через внешний образ, передачу движения, среду, в которой они находятся.
			0,5	3,5
17	Сказочное дерево.	3	Условность образа, его красочность. Почему дерево жизни часто изображают в виде куста: корни – символ жизни наших предков, ствол – сегодняшняя жизнь, а ветки – наше будущее.	Составление эскиза и выполнение рисунка. Подбор цветовой гаммы.
			0,5	2,5
18	Карнавальный костюм.	3	Отличие карнавального костюма от других, назначение, красочность.	Разработка эскиза карнавального костюма, обоснование его значения.
			0,5	2,5
19	Новогодняя маска.	2	Традиции маскарада.	Эскиз и рисунок новогодней маски. Фантазия.
			-	2
20	Бал во дворце.	4	Церемониал балов.	Коллективная работа. Деление на группы (мебель, предметы декора, фигуры людей в костюмах) Составление из частей общей композиции интерьера. Передача пространства в композиции.
			0,5	3,5
21	Уютный уголок.	3	Дизайн. Выразительные средства дизайна. Мебель, её функция. Дом – зеркало души.	Эскиз уютного уголка. Фантазия-сочинение.
			0,5	2,5
22	Светильники будущего.	3	Лампы, люстры, светильники. Их история и эволюция. Современные светильники.	Фантазия на тему.
			0,5	2,5
23	Город будущего.	4	Анализ конструктивных особенностей современных зданий и тенденции в развитии новых форм дизайна, которые могут стать типичными для завтрашнего дня.	Эскизы зданий будущего. Составление композиции архитектурного ансамбля.
			0,5	3,5
24	Витрина магазина.	4	Основные принципы декоративного оформления витрин магазинов.	Эскизы оформления витрин магазинов «Всё для дома», «Игрушки», «Спорт», «Одежда» и др. Сохранение стилевого единства, соразмерности деталей и цветовой гармонии в эскизах.

			0,5	3,5
25	Жизнь современного села.	4	Красота природы и её гармония с сельскими постройками и их декором, с традиционным укладом жизни селян.	Коллективная работа. Выполнение по отдельности пейзажа, построек, Жителей села, домашних животных, транспорт. Композиция заполняется постепенно, создаётся по принципу от дальнего плана к ближнему.
			0,5	3,5
26	Посёлок в горах.	3	Повторение законов линейной и воздушной перспективы, композиции.	Творческое использование в рисунке теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объёма линейной и воздушной перспективы, композиции.
			0,5	2,5

Декоративно-прикладное искусство и человек (24ч.)

27	Интерьер избы.	3	Понятия «красный угол», «лавка», «печь», «горница» и др. Украшение крестьянских домов и одежды.	Эскиз внутреннего убранства избы.
			1	2
28	Русская народная вышивка.	3	Орнамент и сюжет вышивки. Содержание образа. Выразительный язык вышивки.	Эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Выделение размерами, цветом главного мотива, дополнение его орнаментальными рядами. Выбор материала для удачного раскрытия замысла.
			1	2
29	Народный праздничный костюм.	3	Секрет красоты русского народного костюма. Роль узоров в убранстве крестьянского костюма.	Эскиз народного праздничного костюма. Поиск цветового решения, работа над орнаментом.
			1	2
30	Щепа. Роспись, тиснение и резьба на бересте.	3	Береста – основной материал в крестьянском быту. Птица счастья. Мезенская роспись.	Эскиз одного из берестяных предметов. Передача фактуры цветом.
			1	2
31	Гжель. «Жар-птица», «Подводное царство», «Сказочный замок».	4	Единство формы и декора, зависимость от материала, сравнение и сопоставление узоров.	Творческая композиция по гжельским мотивам. Анализ работ.
			1	3
32	Хохлома. «Петушок», «Жар-птица», «Чудо-цветы».	4	Композиции с применением различных технических приёмов росписи.	Творческая композиция в любой технике письма по Хохломским мотивам. Анализ работ.
			1	3

33	Городецкая роспись. «На прогулке», «Охота», «В нашем лесу», «Птицы на ветке» и др.	4	Композиционное построение многоплановых композиций. Смысловое решение композиций, интересное композиционное решение.	Творческая композиция на свободную тему по Городецким мотивам. Анализ работ.
			1	3

Беседы об изобразительном искусстве (10ч.)

34	Природа – источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.	2	Анализ произведений живописи.	Прослушивание музыкальных и литературных произведений, посвящённых природе. Подбор стихотворений о природе.
			1	1
35	Образ леса в литературе, музыке, живописи.	2	Сказочность леса. Выразительные средства музыки и живописи в изображении природы.	Прослушивание произведений И.Штрауса «Сказки Венского леса» и Ф.Шуберта «Лесной царь».
			1	1
36	Декор – человек, общество, время.	1	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества. Декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей.	
			1	-
37	Декоративное искусство в современном мире.	1	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик).	
			1	-
38	Творчество художников периода Возрождения.	1	Творчество Микеланджело, Боттичелли, Тициана.	
			1	-
39	Портретный жанр в творчестве художников импрессионистов.	1	Знакомство с творчеством Моне и Ренуара.	
			1	-
40	Этнические музеи.	1	Знакомство с декоративно - прикладным искусством разных народов.	
			1	-
41	Современные российские художники.	1	Знакомство с творчеством современных российских художников.	
			1	-

Экскурсии (4ч.)

42	«Здравствуй, Пангоды, здравствуй мой дом!»	2		Новые постройки посёлка. Викторина «Знаешь ли ты свой посёлок?»
			-	2

43	Весенняя капель	2		Наблюдение за изменением природы в солнечный день весной.
			-	2

Контроль ОУУиН (24ч.)

44	Натюрморт. Разные по фактуре предметы.	4		Самостоятельное творческое использование теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
			1	3
45	Натюрморт с металлическим и стеклянным предметом.	3		Передача цветом предметов в пространстве, передача материальности. Изображение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения и освещения, рефлекс.
			-	3
46	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	3		Применение законов наблюдательной перспективы в тематической композиции. Выбор формата и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла. Передача в рисунке теоретических основ и закономерностей строения композиции.
			-	3
47.	Композиция на тему русских народных сказок.	2		Составление композиций и их роспись на выбор: «Колобок», «Кот, дрозд, лиса и петух», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.) в традициях Городецкой росписи.
			-	2
48.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	10		Подготовка работ к выставкам, конкурсам.
			-	10
49.	Итоговая диагностика.	2	Определение уровня освоения программы.	
			2	

Содержание программы

Рисунок. Рисование натюрмортов с натуры, по памяти и представлению с творческим использованием правил перспективы, светотени, композиции. Выбор фактуры штриха в зависимости от фактуры предмета.

Живопись. Передача цветом предметов в пространстве, передача материальности.

Изображение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения и освещения, рефлекс. Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц.

Рисование на темы. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей – формирование умения использовать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изучаемых ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка в массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений). Развитие умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Декоративно-прикладное искусство и человек. Развитие эстетических знаний и декоративного творчества средствами современного декоративно-прикладного искусства. Выполнение сложных композиций.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Знакомство с творчеством художников эпохи Возрождения, художников импрессионистов, современных российских художников. Роль рисунка в дизайне. Анализ произведений живописи.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементов теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основные средства художественной выразительности их роль в эстетическом восприятии произведений;

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности. Передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных с передачей пропорций, фактуры, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений форм, объёма;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приёмы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;
- анализировать произведения зарубежного и русского изобразительного искусства.

Литература для учителя

1. Свиридова Д.В. Изобразительное искусство: Предметная неделя в школе: Беседы; Викторины; Олимпиады и др. / Сост. Д.В.Свиридова. М.: Учитель, 2007. - 185 с.
2. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. учеб.заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. - м.: Школа-Пресс, 2005. - 512 с.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М: ТЦ СФЕРА, 2007. - 160 с.
4. Барсукова Е.А. Внеклассная работа по изобразительному искусству. Тамбов: Акадия, 2006. - 198 с.
5. Белохвостова Н. О. Студия изобразительного

искусства//Искусство в школе. - 2002. - №2. - с.39-42.

6. Дубровская Н.В. Некоторые рекомендации по организации изобразительной студии // Искусство. - 2007. - №5. - С. 14-21.

7.Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001. - 176 с.

Литература для учащихся

1. Стародуб К. Поделки из природных материалов. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. - 132с. Федотов Т. Глина и керамика. - М: Эксмо, 2005. - 210 с.
2. Упражнения, задания, тесты по изобразительному искусству. Свиридова О.В.-Волгоград: Учитель,2007.
3. Изобразительное искусство: беседы, викторины, конкурсы. Свиридова О.В.-Волгоград: Учитель,2007.
4. Учимся рисовать. Шалаева Г.П.-М.:АСТ: СЛОВО,2010.
5. Евстратова Е.Н., Репин. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи», еженедельное издание, 2013г.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
2. Справочно-информационный Интернет-портал «Изобразительное искусство»: <http://www.isskusstvo.ru>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку) : <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Презентации уроков «Начальная школа» : <http://nachalka.info/about/193>
- 5.Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: <http://www.school2100.ru>
6. Хуторский А.В. Формы и методы обучения. [Электронный ресурс]. - М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2005 <http://www.jdass.by/izo.html> Уроки, презентации по ИЗО.
- 7.<http://multator.ru/draw> Рисование мультяшек
- 8.<http://www.newart.ru/gallery8.htm>Рисование при помощи графического планшета
9. http://allforchildren.ru/draw/он-лайн_рисование

Информационно-коммуникативные средства:

1. Детская энциклопедия рисунка (CD).
2. Искусство натюрморта (CD).
3. Учимся рисовать пейзаж (CD).

Наглядность:

Сокровища европейских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства.- М.: «РОССА», 2011.