



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МОУ «Центр образования»
от 31.08.2016 года №282



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия «Ступеньки к звездам»
(базовый уровень)**

*для обучающихся 4, 9, 11 классов (10-18 лет)
срок реализации: 3 года*

Разработчик программы:
Тележенко О.И., педагог
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды
2016 год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной студии пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

В объединение вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие учителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как ансамблевым пением так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевым пением как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого обучающегося владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетний срок. За это время педагог дополнительного образования оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, индивидуально, группами.

Для работы по данной программе на базе МОУ «Центр образования», учитывая возрастные и вокальные данные обучающихся, занятия проводятся группами 2 раза в неделю по 2 часа. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на 2 подгруппы.

Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В объединение вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе объединения вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально-одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для различных конкурсов и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Первый год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>	2	-	2
	Введение.	4	2	6
	Лад: мажор – минор.	4	2	6
	Темп: быстро - медленно.	4	2	6
	Динамика: громко – тихо.	4	2	6
	Жанры: песня, танец, марш.	6	10	16
	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2	8	10
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	6	12	18
	Типы голосов.	4	8	12
	Типы дыхания.			
2.	<i>Вокальная работа.</i>			
	Физическое самосознание певческого процесса.	10	34	44
	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.			
	Единство художественного и технического.			
3.	<i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i>			
	Жанровое разнообразие музыки.	4	-	4
	Роль песни в переломные моменты истории.	4	-	4
	Песня в жизни человека.	4	-	4
	История гимнов России.	5	-	5
	Песня на войне.	5	-	5
	Бардовская песня.	5	-	5
				144

Содержание программы

Теория	Практика
Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Дать определение жанра. Определение жанровой	Найти примеры разных

специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Знакомство с позвоночником. Роль беззвучных упражнений. Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Выравнивание позвоночника, выполнение упражнений. Снятие мышечных зажимов, приемы релаксации. Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	
Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	
Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- **Литература для учителя**

- 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. - 336с: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
- 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2011.
- 3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: 4. Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2009.

- **Литература для учащихся**

- 1. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2010.
- 2. Ровнер В. А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. Санкт-Петербург

- **Перечень мультимедийных ресурсов:**

- 1. [http: //www.arsvokal.ru/vocal/course.html](http://www.arsvokal.ru/vocal/course.html)
- 2. Уроки Вокального Мастерства в видеоформате. Автор-В. Кашеваров
- 3. [http: //video.mail.ru/mail/kof-aleksei/95/110.html](http://video.mail.ru/mail/kof-aleksei/95/110.html)
- Автор - Нина Серебряная «Школа вокала»
- 4. <http://www.morevsego.net/23771-muzykalnyi-klass-uroki-vokala.html>
- 5. С.Риггс аудио школа для вокалистов «Как стать звездой»
- 6. [http: //lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal I khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal I khorovedenie/1-0-8)

- **Фонотека:**

- 1. Песни военных лет
- 2. Детские песни
- 3. Новый год