



**Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Мастерская слова «Живая классика»**

*для обучающихся 5-9 классов (11-15 лет)
срок реализации: 1 год*

Разработчик программы:
Букатар Анна Васильевна,
педагог дополнительного
образования

п.г.т. Пангоды
2017г.

Пояснительная записка

Единственная известная мне
роскошь – это роскошь
человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Серьезная проблема всей системы школьного обучения – формирование и развитие навыков чтения. Выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного четкого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает речь ярче и образнее. В результате формирования навыка выразительного чтения у детей активизируются познавательные процессы и мыслительная деятельность, развивается память и навыки общения.

В наше время редко встретишь ребенка, которого не научили читать задолго до прихода в школу. Каким читателем станет наш ребенок – ученик? «Читателем-обывателем», то есть обычным потребителем информации? Читателем, воспринимающим чтение как развлекательное занятие? «Поверхностным читателем», неглубоко понимающим содержание – смысл прочитанного? «Читателем-творцом» (грамотным читателем), испытывающим настоящее удовольствие от процесса чтения и понимания смысла читаемого?

Бесспорно, чтение, художественная литература – сильное средство воздействия на личность. Она несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения выразительному чтению выдвигается задача обучения восприятию художественного произведения.

Выразительное чтение позволяет решать задачу наиболее полного усвоения идейного, нравственного и эстетического содержания художественного произведения, превращая этот процесс в сопереживание. Развитие навыка выразительного чтения в конечном итоге – результат более качественной социализации учащихся.

Основным предметом изучения и овладения на занятиях **является выразительность чтения**. Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией. Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения над интонацией. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности. Важным приёмом является личный пример. Учитель влияет на учеников прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

Отличительные свойства программы «Мастерская слова «Живая классика»» **заключается в том, что программа помогает решать** задачу формирования активной творческой личности. Формирует личностные мировоззренческие позиции «Я – часть мира, и моё отношение к этому миру». Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности. Реализует идею сотрудничества и взаимопомощи.

Учит ученика:

- Ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- Делать выбор между добром и злом;

- Видеть связь между предметами и явлениями;
- Сравнивать, делать выводы и обобщения, не бояться принимать самостоятельные решения;
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретать опыт решения конфликтных ситуаций, навыки сотрудничества, основанные на миролюбии, доброжелательности, доверии и взаимопонимании;
- Комплексной, системной и последовательной, аналитической работе с текстом.

Программа «Мастерская слова «Живая классика»» является программой **социально-педагогической направленности**.

Для реализации программы, данный курс обеспечен ноутбуками Lenovo цифровой видеокамерой Panasonic, художественной литературой, литературой писателей Ямала.

Новизна программы заключается в том, что программа адаптирована к обучению речевого развития детей 11-15 лет. Это «пошаговая» практическая методика обучения пятиклассника выразительному чтению, интеграция языкового и речевого аспектов обучения, нетрадиционная технология подачи учебной информации, развитие литературно-творческих способностей ребёнка через умелый подбор разнообразных текстов, дающих возможность обучающемуся воспринимать, размышлять, обсуждать, осваивать новые знания и практические действия, возможность учиться и самосовершенствоваться.

Актуальность данной программы состоит в том, что программа обусловлена ее методологической значимостью. Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволяет ученику не утратить ход естественного развития и послужить нравственной и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность развивает в ребёнке уверенность в собственных силах, подчёркивает личностную значимость, создаёт ситуацию успеха и удовольствия от творческой деятельности. На первое место ставятся не технические аспекты деятельности, а его мотивация – интерес, желание, ценности и цели.

Основное достоинство представленной программы – логично продуманная структуризация материалов, межпредметная, интеграционная и культурологическая основа, органическая связь с другими предметами обучения гуманитарного и художественно-эстетического цикла: «Литература», «Русский язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Реализация этой программы в рамках средней школы помогает развитию коммуникативных навыков обучающихся за счет активного взаимодействия детей в ходе групповой деятельности.

Цели программы:

- Вооружить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками выразительного чтения отрывков из художественных произведений;
- Способствовать развитию природного голоса;
- Совершенствование выразительной речи в целях наиболее действенного общения ученика со сверстниками, ученика с родителями, ученика с учениками на уроке и во внеклассной работе.

Задачи:

- формирование образа мира средствами выразительного чтения;
- развитие устной и письменной формы речевого творчества;
- приобщение к ценностям культуры, к традициям индивидуального и семейного чтения.

Возраст детей Данная программа и учебно-тематический план рассчитаны на один год обучения для детей 11-15 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, фронтальные, практикумы.

Режим занятий:

- наполняемость группы 12 человек - 1 раз в неделю по 2 часа итого 72 часа;

Обоснование выбора программы

В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. В условиях современной школы особенно остро стоят проблемы нравственно-этические. Воспитание гражданских нравственных чувств у учеников неразрывно связано с воспитанием эмоций.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Программа «Мастерская слова «Живая классика» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Формирование эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Структура и содержание программы

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

Голос – великое богатство! Учись развивать свой голос! Голос – великое богатство! Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать!	Развитие навыка выразительного чтения Произнесение звуков Хоровое чтение Подражание образцу выразительного чтения
Обращай внимание на знаки препинания! Грамматические паузы Ударение логическое и словесное Что такое смысловой анализ художественного текста? Читаем выразительно тексты в стихах о крылатых выражениях и словах!	Психология выразительной речи и чтения Выразительность речи Плавность чтения стихов Поэтический синтаксис Остановка голоса. Пауза

Курс носит сугубо практический характер, поэтому центральное место в программе занимают практические умения и навыки работы с голосом..

Изучение каждой темы предполагает выполнение небольших проектных заданий.

Обучение по программе «Мастерская слова «Живая классика» всегда состоит из **4**

этапов:

- Установление взаимосвязей,
- Конструирование,
- Рефлексия,
- Развитие.

Установление взаимосвязей. При установлении взаимосвязей обучающиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания. К каждому из заданий комплекта прилагается анимированная презентация с участием фигурки героя – Леопольд. Использование этой анимации, позволяет проиллюстрировать занятие, заинтересовать учеников, побудить их к обсуждению темы занятия.

Конструирование. Учебный материал лучше всего усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Невербальное общение помогает ребенку выразить свои эмоции передаваемые голосом. В каждом задании занятий, на мультимедийной презентации, приведены подробные пошаговые инструкции.

Рефлексия. Обдумывая и осмысливая проделанную работу, обучающиеся углубляют понимание выразительности речи. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом. В разделе «Рефлексия» обучающиеся исследуют, какое влияние на звучание голоса влияют: произношение гласных и согласных звуков, дыхание, дикция, ритм, знаки препинания. На этом этапе учитель получает прекрасные возможности для оценки достижений учеников.

Развитие. Процесс обучения всегда более приятен и эффективен, если есть стимулы. Поддержание такой мотивации и удовольствие, получаемое от успешно выполненной работы, естественным образом вдохновляют обучающихся на дальнейшую творческую работу. В раздел «Развитие» для каждого занятия включены идеи по созданию необычного звучание голоса с более сложным поведением.

Формы организации занятий

Основными формами учебного процесса являются:

- групповые учебно-практические и теоретические занятия;
- работа по индивидуальным планам (исследовательские проекты);
- участие в соревнованиях между группами;
- комбинированные занятия.

Основные методы обучения, применяемые в прохождении программы:

- Устный.
- Проблемный.
- Частично-поисковый.
- Формирование и совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, практика).
- Обобщение и систематизация знаний (самостоятельная работа, творческая работа, дискуссия).
- Контроль и проверка умений и навыков (самостоятельная работа).
- Создание ситуаций творческого поиска.
- Стимулирование (поощрение).

Формы подведения итога реализации программы

- защита итоговых проектов (чтение отрывка из классики);
- ведущий в школьных мероприятиях;
- участие в школьных и районных конкурсах чтения стихов и прозы.

Результаты освоения программы

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

установка

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации, овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- осознание значимости выразительного чтения для личного развития;
- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;
- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения программы «Мастерская слова «Живая классика»» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные:

- положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- действовать по плану.

Познавательные:

- осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- знать виды произведения;
- разбираться в художественно- изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

Коммуникативные:

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Голос – великое богатство! Учись развивать свой голос!	12	6	6
3	Обращай внимание на знаки препинания!	18	9	9

	Грамматические паузы			
4	Развитие навыка выразительного чтения	8	4	4
5	Орфоэпия	12	6	6
6	Психология выразительной речи и чтения	21	10	11
	Итого	72	35,5	36,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Теоритическая часть занятий	Практическая часть занятий	Кол-во час.	Дата занятия
Вводное занятие (1ч.)					
1.	Вводное занятие	Организация рабочего места	Правила безопасности при работе	1	12.09
Голос – великое богатство! Учись развивать свой голос! (12ч.)					
2.	Голос – великое богатство! Какие бывают голоса?	Развитие своего голоса. Как заботиться о голосе.	Знакомство с голосами группы	2	12.09, 19.09
3.	Учись развивать свой голос! Конкурс чтецов	Школьный театр.	Творческий конкурс чтецов.	2	19.09, 26.09
4.	Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать!	Книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека	Чтение произведений с печатной книги	2	26.09, 03.10
5.	Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник!	Виды чтения: авторское и художественное чтение.	Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия».	2	03.10, 10.10
6.	Читать хорошо – это трудно и легко!	Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы».	Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.	2	10.10, 17.10
7.	Помощники выразительного чтения. Учись технике выразительного чтения!	В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Что такое техника выразительного чтения?	Техника выразительного чтения. Главные качества голоса.	2	17.10, 24.10
Обращай внимание на знаки препинания! Грамматические паузы (18ч.)					
8.	Точка	Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения, особенности точки в чтении.	Понижение тона голоса, там где стоит точка	1	24.10, 31.10
9.	Запятая	Знаки препинания, особенности запятой в	Звучание запятой при чтении произведения	1	31.10

		выразительном чтении.			
10.	Точка с запятой	Знаки препинания, особенности точки с запятой в выразительном чтении.	Отделить подробность от всей картины	1	07.11
11.	Тире	Молчанка или тире? История знака препинания тире	Знаки препинания, особенности тире в выразительном чтении.	1	07.11
12.	Восклицательный знак	Знаки препинания, особенности восклицательного знака в выразительном чтении.	Творческая работа в группах Эмоциональность речи.	1	14.10
13.	Вопросительный знак	Знаки препинания, особенности точки в выразительном чтении.	Творческая работа в парах Эмоциональность речи	1	14.10
14.	Многоточие	Знаки препинания, особенности вопросительного знака в выразительном чтении.	Самостоятельная работа	1	21.11
15.	Ударение логическое и словесное	Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение.	Постановка ударения. Правильность произношения необычных слов	1	21.11
16.	Учись выразительно читать пословицы и афоризмы, стихи о книге и пользе чтения	Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.	Анализ самостоятельной работы. Чтение пословиц и афоризмов, стихов о книге и пользе чтения	2	28.11
17.	Учись понимать, что знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения!	Орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии.	Творческая работа с опорными таблицами.	2	05.12
18.	Интонация – основа выразительного чтения	Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.	Чтение стихов с интонацией, паузами...	2	12.12
19.	Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста?	Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности.	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	2	19.12
20.	Поэтическая смехопауза. Читаем выразительно тексты в стихах о крылатых выражениях и словах!	Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и	Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова	2	26.12

		особенности работы над ним.			
Развитие навыка выразительного чтения (8ч.)					
21.	Произнесение звуков	Артикуляционный аппарат	Артикуляционный аппарат при произнесении звуков	2	09.01
22.	Хоровое чтение	Виды хорового чтения.	Выразительное чтение текстов в группах	2	16.01
23.	Подражание образцу выразительного чтения	Принцип «видения» и тренировка воображения.	Творческая работа в парах с мультимедийными образцами выразительного чтения	2	23.01
24.	Чтение по ролям	Что такое роль в произведении? Как читать по ролям.	Работа в группах. Выразительное чтение сказки по ролям	2	30.01
Орфоэпия (12ч.)					
25.	Произношение согласных	Как правильно произносить согласные буквы	Произношение согласных в парах	2	06.02
26.	Гласные звуки	Как правильно произносить гласные буквы	Произношение гласных в группах	2	13.02
27.	Йотированные звуки	Йотированные звуки в жизни	Произношение йотированных звуков	2	20.02
28.	Техника речи. Дикция	Учись понижать и повышать свой голос	Четкое и ясное произношение каждого согласного в отдельности	2	27.02
29.	Дыхание и голос	Первостепенная роль дыхания	Творческая работа в парах с мультимедийными образцами правильного дыхания и управление голосом	2	06.03
30.	Работа над текстом	Что такое текст. Смысловое чтение. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.	Анализ художественного текста. Применение учебных алгоритмов от смыслового чтения приведут к выразительному чтению	2	13.03
Психология выразительной речи и чтения (21ч.)					
31.	Выразительность речи	Сила голоса. Темп и ритм.	Применение на практике приобретенные навыки выразительного чтения	2	20.03
32.	Ритм	Ритм чтения. Каким он может быть?	Чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.	2	27.03

33.	Остановка голоса. Пауза	Три условные группы пауз.	Применение пауз в чтении классики	2	03.04
34.	Кульминация	Раскрытие остроты конфликта, описанного в сюжете произведения	Применение в выразительном чтении раскрытие остроты конфликта	2	10.04
35.	Эпическое произведение	Специфика исполнения эпического произведения	Рассказывание на основе личного опыта: увлеченность говорящего, наличие ярких представлений	2	17.04
36.	Поэтические произведения	Специфика исполнения поэтического произведения	Исполнения поэтического произведения: интонации, основанные на поэтическом чутье к рифме, изохронности стиха.	2	24.04
37.	Рифма	Общая устремленность речевого потока	Сравнение два типа чтения: без выделения логических центров, полностью подчиняясь ритмической основе стиха.	2	08.05
38.	Плавность чтения стихов	Цезура. Стихотворение. Структура и выбор произношения	Чтение стихов наизусть	2	15.05
39.	Поэтический синтаксис	Соблюдение поэтического синтаксиса	Разбор трудностей при чтении строк	2	22.05
40.	Драматическое произведение	Образное мышление. «Вжиться» в персонаж	Исполнение драматического произведения	2	29.05
41.	Папа, мама и я – выразительно читает вся Семья.	Приобщение к культуре семейного чтения.	Чтение-анализ сказок нового Марка Розовского. Оцени свою читательскую деятельность.	1	29.05
				72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе

Тема 2. Голос – великое богатство! Учись развивать свой голос! Учись развивать свой голос! Конкурс чтецов Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать! Виды чтения: авторское и художественное чтение. Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Что такое техника выразительного чтения? Помощники выразительного чтения. Учись технике выразительного чтения!

Тема 3. Обращай внимание на знаки препинания! Грамматические паузы. Точка Понижение тона голоса, там где стоит точка Звучание запятой при чтении произведения Знаки препинания, особенности точки с запятой в выразительном чтении. Молчанка или тире? История

знака препинания тире Творческая работа в парах Эмоциональность речи Ударение логическое и словесное Учись выразительно читать пословицы и афоризмы, стихи о книге и пользе чтения Орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии. Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста? Поэтическая смехопауза. Читаем выразительно тексты в стихах о крылатых выражениях и словах! Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Тема 5. Развитие навыка выразительного чтения. Произнесение звуков Артикуляционный аппарат при произнесении звуков Подражание образцу выразительного чтения Творческая работа в парах с мультимедийными образцами выразительного чтения Чтение по ролям Работа в группах. Выразительное чтение сказки по ролям

Тема 6. Орфоэпия. Произношение согласных Как правильно произносить согласные буквы Йотированные звуки Техника речи. Дикция Четкое и ясное произношение каждого согласного в отдельности Творческая работа в парах с мультимедийными образцами правильного дыхания и управление голосом Что такое текст. Смысловое чтение. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению

Тема 7. Психология выразительной речи и чтения. Выразительность речи Ритм чтения. Каким он может быть? Чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса. Остановка голоса. Пауза Применение пауз в чтении классики Раскрытие острота конфликта, описанного в сюжете произведения Эпическое произведение Рассказывание на основе личного опыта: увлеченность говорящего, наличие ярких представлений Поэтические произведения Исполнения поэтического произведения: интонации, основанные на поэтическом чутье к рифме, изохронности стиха. Плавность чтения стихов Цезура. Стихотворение. Структура и выбор произношения Поэтический синтаксис Разбор трудностей при чтении строк Драматическое произведение Исполнение драматического произведения Папа, мама и я – выразительно читает вся Семья. Чтение-анализ сказок нового Марка Розовского. Оцени свою читательскую деятельность.

Методическое обеспечение программы

1. Книга для учителя (в электронном виде CD)
2. Рабочее место обучающегося - 1 шт. (на 1го обучающегося)
3. Ноутбук - 1 шт.
4. Интерактивная доска.

Список литературы

1. Синицын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них. Методическое пособие для учителя русского языка и литературы. М.: РОСТ, 2017г.
2. Чеснокова Л.Д. и др. «На берегах Лингвинии». Москва. Просвещение. 2015г..
3. Львова С.И. «Там, где кончается слово ...» Москва. Просвещение, 2014г.
4. Постникова И.И. Подгаецкая И.М. «Фонетика – это интересно». Москва. Просвещение, 2016 г.
5. Э.М.Курицина, Л.А.Тараева. Большая книга занятий по развитию речи-Москва: Росмэн.2015.
6. Т.А.Куликовская «Практикум по улучшению дикции».-М.: ООО «Издательство «ГНОМ и Д»,2014.
7. Н.В.Новотворцева. Развитие речи детей.-Ярославль:Гринго,2017.
8. Речь и общение О.А.Белобрыкина. Ярославль: Академия развития, 2016.
9. О.Д.Ушакова.«Устное народное творчество».-Санкт-Петербург: «Литера»,2015.
10. Т.А.Куликовская «Сорок новых скороговорок».-М.: ООО «Издательство «ГНОМ и Д»,2016.
11. Т.А.Куликовская «Скорговорки и чистоговорки».- М.:ООО «Издательство «ГНОМ и Д»,2014

Календарно-тематический график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	29 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робокомп»

№ п/п	1 группа		Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Формы аттестации/контроля
	Число, месяц	Время проведения занятия					
1	12.09	14:30-15:15 15:25-16:10	Беседа	2	Вводное занятие Голос – великое богатство! Какие бывают голоса?	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Опрос
2	19.09	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Голос – великое богатство! Какие бывают голоса? Учись развивать свой голос! Конкурс чтецов	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль

3	26.09	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Учись развивать свой голос! Конкурс чтецов Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
4	03.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Анализ творческих работ	2	Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать! Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
5	10.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник! Читать хорошо – это трудно и легко!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
6	17.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Читать хорошо – это трудно и легко! Помощники выразительного чтения. Учись технике выразительного чтения!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
7	24.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Помощники выразительного чтения. Учись технике выразительного чтения! Точка	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль

8	31.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическа я работа		Точка Запятая	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль
9	07.11	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическа я работа	2	Точка с запятой Тире	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль
10	14.10	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Восклицательный знак Вопросительный знак	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
11	21.11	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятел ьная работа	2	Многоточие Ударение логическое и словесное	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль
12	28.11	14:30-15:15 15:25-16:10	Анализ творческих работ	2	Учись выразительно читать пословицы и афоризмы, стихи о книге и пользе чтения	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль

13	05.12	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Учись понимать, что знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
14	12.12	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Интонация – основа выразительного чтения	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
15	19.12	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста?	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
16	26.12	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Поэтическая смехопауза. Читаем выразительно тексты в стихах о крылатых выражениях и словах!	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль
17	09.01	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Произнесение звуков	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимо-контроль

18	16.01	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическа я работа	2	Хоровое чтение	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
19	23.01	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Подражание образцу выразительного чтения	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
20	30.01	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Чтение по ролям	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль
21	06.02	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическа я работа	2	Произношение согласных	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль
22	13.02	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическа я работа	2	Гласные звуки	Коммуникативно- информационно библиотечно- издательский медиа центр	Само-ивзаимо- контроль

23	20.02	14:30-15:15 15:25-16:10	Анализ творческих работ	2	Йотированные звуки	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
24	27.02	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятельная работа	2	Техника речи. Дикция	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимоконтроль
25	06.03	14:30-15:15 15:25-16:10	Творческая работа	2	Дыхание и голос	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Презентация
26	13.03	14:30-15:15 15:25-16:10	Анализ творческих работ	2	Работа над текстом	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
27	20.03	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Выразительность речи	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимоконтроль

28	27.03	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Ритм	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимоконтроль
29	03.04	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Остановка голоса. Пауза	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимоконтроль
30	10.04	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Кульминация	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-ивзаимоконтроль
31	17.04	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятельная работа	2	Эпическое произведение	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Презентация
32	24.04	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятельная работа	2	Поэтические произведения	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Презентация

33	08.05	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Рифма	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-взаимоконтроль
34	15.05	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятельная работа	2	Плавность чтения стихов	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-взаимоконтроль
35	22.05	14:30-15:15 15:25-16:10	Практическая работа	2	Поэтический синтаксис	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Анализ работ обучающихся
36	29.05	14:30-15:15 15:25-16:10	Самостоятельная работа	2	Драматическое произведение Папа, мама и я – выразительно читает вся Семья.	Коммуникативно-информационно-библиотечно-издательский медиа центр	Само-взаимоконтроль