



Российская Федерация  
Ямало-Ненецкий автономный округ  
Департамент образования  
Администрации муниципального образования Надымский район  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МОУ «Центр образования»

от 31.08.2017 года № 346



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности  
«Эколого-прикладной дизайн»  
(стартовый уровень)**

*для обучающихся 10-11 классов (16-18 лет)  
срок реализации: 1 год*

Разработчик программы:  
Николаева А.В., педагог  
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды  
2017 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эколого – прикладной дизайн» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа «Эколого – прикладной дизайн» предназначена для обучающихся 10 - 11 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал обучения архитектуре и дизайну (изображение на плоскости и в объёме, декоративная и конструктивная работа; обсуждение результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; создание мультимедийных презентаций с использованием интернет-ресурсов; темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки, творческие отчёты, уроки-экскурсии; Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.)

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. Программа курса рассчитана на 36 часов в год, 1 час в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

**Целью данной программы является:** развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

### Основными задачами являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического, дизайна, дизайне среды, ландшафтного дизайна.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями.

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. **Природосообразности**, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.

4. **Культуросообразности**- творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

5. **Принцип диалогичности** - принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности (обмен эстетическими ценностями, индивидуальными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

6. **Принцип патриотической** направленности.

7. **Принцип проектности**- предполагает последовательную направленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)

8. **Принцип поддержки** самоопределения воспитанника.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для :

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.

2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.

4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

#### **Функции программы:**

- *нормативная*, то есть программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме; *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»; *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности; *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

*Формы занятий:* беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

**Приоритетные направления** программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

**В результате работы по программе «Эколого – прикладной дизайн» обучающиеся должны:**

- **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

*должны уметь:*

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки в оформительской деятельности;

***Ожидаемые результаты:***

1. Раскрытие творческого потенциала школьников
2. Ценить свой труд, уважать чужой.
3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития: Координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; Творческого мышления ребенка; Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

***Обучающиеся должны уметь:***

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

#### Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	1	1	-	-
1.1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	1	1	-	Опрос
2	Основы дизайна, принципы композиции, зонирование	5	1	4	Анализ работы
2.1	Основы организации пространства. Основы перспективы. Дизайн - проект интерьера «Комната моей мечты»	5	1	4	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
2.2	Выставка дизайн- проектов интерьера «Комната моей мечты»	2		2	Выставка
2.3	Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника «Новый год »	4	-	4	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
2.4	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника, реализация проекта победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала	5	1	4	Анализ работы
3	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	3	1	2	Опрос
3.1	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	4	1	3	Защита проекта
3.2	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие)	6	-	6	Защита проекта
Итого		36	8	28	



### Календарно - тематическое планирование

№ уро ка	К- во	Тема	Материалы	Содержание занятия	Планируемые результаты
1	1	Вводное занятие.	Тетрадь, ручка	Художественные материалы, инструменты, приспособления	Связь изобразительных и конструктивных видов искусств
2	1	Правила техники безопасности в дизайн – студии.	А3, гуашь, кисти, циркуль, линейка	Смешивание красок. Теплые и холодные цвета. Свойства гуаши	Познакомиться с техникой безопасности в кабинете
3	1	История дизайна. Основные принципы композиции. Плоскостная композиция (динамика, статика)	Плотная белая чертежная бумага, черная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка, угольник, ластик	Линейно-конструктивный рисунок. Особенности построения изображения. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях</li> <li>-уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм</li> <li>-познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</li> <li>-добиваться аккуратности и ответственности</li> </ul>
4	1	Графический дизайн. Шрифтовая графика (типографика).	Карандаш, линейка, угольник, ластик	Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций</li> <li>-определять композиционную доминанту, симметрию, ассимеирию</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научиться применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты</li> </ul>

5	1	Разработка эксклюзивного шрифта. Полиграфический дизайн.	Карандаш, линейка, угольник, ластик. Тетрадь, ручка	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука</li> <li>- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему</li> <li>- уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.</li> </ul> <p>Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</p>
6	1	Фирменный стиль, логотип.	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.
7	1	Разработка фирменного стиля предприятий хлебобулочных изделий.	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки символического изображения.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>
8	1	Отрисовка выбранного эскиза. Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк.	Карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</li> <li>- добиваться аккуратности и ответственности</li> <li>- уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм</li> <li>- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</li> <li>- Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</li> <li>- добиваться аккуратности и ответственности.</li> </ul>



9	1	Презентация проектов. «Фирменный стиль». Основные принципы средового дизайна. Цветоведение.	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька, акварель.		Воспитывать эстетические чувства, чувства гармонии, пользоваться принципами эргономичности
10	1	Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия.	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные результаты</b> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
11	1	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор) .	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Особенности работы в тоне. Светотень. Штриховка	<b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом <b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
12	1	Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиц. центр.	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная.	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

13	1	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты.	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Композиция плоскостная и пространственная.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства
14		Фактура и текстура, материалов Основы перспективы. Фронтальная и угловая перспективы.	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Имитация фактуры различных материалов Проектирование объёмно-пространственного объекта	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
15	1	Изометрия. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты».	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик.	Композиция плоскостная и пространственная. Проектирование объёмно-пространственного объекта.	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.
16	1	Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии.	Компьютер, журналы, аналоги интерьеров.	Работа с интернет-ресурсами, журналами, беседа.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению
17	1	Разработка эскиза «Комнаты моей мечты». Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты».	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик.	Проектирование объёмно-пространственного объекта.	<b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом <b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные

18		Выставка дизайн-проектов интерьера «Комната моей мечты».	Листы А4, карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркер.	Выставка работ.	композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности <b>Метапредметные</b> - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции
19	1	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год). Сбор аналогов и прототипов украшений.	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти. Работа с интернет-ресурсами, журналами	Эскизирование, пропорции, композиция в листе	<b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом <b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности <b>ЛР:</b> эстетические чувства
20	1	Разработка эскизов оформления зала.	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Разработка четырех эскизов.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
21	1	Работа над основным эскизом .	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Отрисовка деталей.	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
22	1	Макет украшения Актового зала (чертеж, работа в объеме).	Клей, ножницы, бумага, линейка.	Макетирование «Актового зала».	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению

23	1	Подготовка презентаций проектов.	Клей, ножницы, бумага, линейка.	Макетирование «Актового зала».	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
24	1	Конкурс дизайн-проектов.	А3, гуашь, кисти.	Цвет. Тон. Свето- и цветотень. Цветовая гармония.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению
25	1	Организации пространства праздника. Презентация оформления школьного зала.	А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш	Общешкольное мероприятие.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения обращаться за помощью к одноклассникам и учителю,
26	1	Реализация проекта победителя конкурса.	А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш	Украшение актового зала в натуральную величину Построение генплана. Свойства акварели.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства
27	1	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология.	Тетрадь, ручка, карандаш.	Условные обозначения растений	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства
28	2	Цветовая гамма растений (особенности произрастания).	Тетрадь, ручка, карандаш.	Условные обозначения растений, цветовая гамма, цветовой круг.	<b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции -самооценка на основе критериев успешной деятельности.

29	1	Гербарий однолетних растений.	Высушенные растения, картон, клей, ручка.	Выполнение композиции из засушенных цветов.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <b>:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.
30	1	Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн).	А3, гуашь, кисти, палитра.	Сбор аналогов и прототипов. Рисование Карандашом. Тон. Светотень.	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
31	1	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графическая работа).	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка.	Графическая работа.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. <b>Коммуникативные.</b> Сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Регулятивные:</b> работать по предложенному плану, проговаривать решения в группах <b>Личностные результаты:</b> Формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения
32-33	2	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой.	А3, карандаш, линейка, ластик, гелиевая ручка, акварельные краски, кисть.	Графическая работа.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные результаты:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
34	1	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе.	Картон, бумага, сухие растения, клей.	Создание макета ландшафтного фрагмента среды, макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные результаты:</b> отношение к другому мнению

35	1	Презентация дизайн- проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие).	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка.	Особенности перспективы: линейной и воздушной.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
36	1	Реализация лучшего проекта школьной клумбы на школьном участке. Обобщение темы. Выставка работ.	Лопаты, грабли, лейка, саженцы, перчатки	Работа на школьном участке Высадка саженцев, уход за ними	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	30 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часа

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Эколого-прикладной дизайн»**  
**(стартовый уровень)**  
**год обучения: 1**

№ п/п	Число, месяц	группы	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, содержание	Место проведения	Форма контроля
1	13/09		15 45-16 30	Беседа	1	Вводное занятие.	каб.15	Опрос
2	20/09		15 45-16 30	Теория. Практика	1	Правила техники безопасности в дизайн – студии.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
3	27/09		15 45-16 30	Теория, практика	1	История дизайна. Основные принципы композиции. Плоскостная композиция (динамика, статика)	каб.15	Анализ работы
4	04/10		15 45-16 30	Теория, практика	1	Графический дизайн. Шрифтовая графика (типографика).	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
5	11/10		15 45-16 30	Теория, практика	1	Разработка эксклюзивного шрифта. Полиграфический дизайн	каб.15	Анализ работы
6	18/10		15 45-16 30	Теория, практика	1	Фирменный стиль, логотип.	каб.15	Анализ работы
7	25/10		15 45-16 30	Теория, практика	1	Разработка фирменного стиля предприятий хлебобулочных изделий.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
8	01/11		15 45-16 30	практика	1	Отрисовка выбранного эскиза. Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк.	каб.15	Анализ работы
9	08/11		15 45-16 30	Теория, практика	1	Основные принципы средового дизайна. Цветоведение.	каб.15	Анализ работы
10	15/11		15 45-16 30	практика	1	Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
11	22/11		15 45-16 30	практика	1	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор) .	каб.15	Анализ работы

12	29/11		15 45-16 30	практика	1	Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиц. центр.	каб.15	Анализ работы
13	06/12		15 45-16 30	Теория, практика	1	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
14	13/12		15 45-16 30	практика	1	Фактура и текстура, материалов Основы перспективы. Фронтальная и угловая перспективы.	каб.15	Анализ работы
15	20/12		15 45-16 30	практика	1	Изометрия. Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты».	каб.15	Анализ работы
16	27/12		15 45-16 30	практика	1	Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
17	10/01		15 45-16 30	Теория, практика	1	Разработка эскиза «Комнаты моей мечты». Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты».	каб.15	Анализ работы
18	17/01		15 45-16 30	практика	1	Выставка дизайн-проектов интерьера «Комната моей мечты».	каб.15	Анализ работы
19	24/01		15 45-16 30	практика	1	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год). Сбор аналогов и прототипов украшений.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
20	31/01		15 45-16 30	практика	1	Разработка эскизов оформления зала.	каб.15	Анализ работы
21	07/02		15 45-16 30	Теория, практика	1	Работа над основным эскизом .	каб.15	Анализ работы
22	14/02		15 45-16 30	практика	1	Макет украшения Актового зала (чертеж, работа в объеме).	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
23	21/02		15 45-16 30	практика	1	Подготовка презентаций проектов.	каб.15	Анализ работы
24	28/02		15 45-16 30	практика	1	Конкурс дизайн-проектов.	каб.15	Анализ работы
25	07/03		15 45-16 30	Теория, практика	1	Организации пространства праздника. Презентация оформления школьного зала.	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
26	14/03		15 45-16 30	практика	1	Реализация проекта победителя конкурса.	каб.15	Анализ работы
27	21/03		15 45-16 30	практика	1	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология.	каб.15	Анализ работы
28	28/03		15 45-16 30	практика	1	Цветовая гамма растений (особенности произрастания).	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом



<b>29</b>	04/04		15 45-16 30	практика	1	Гербарий однолетних растений.	каб.15	Анализ работы
<b>30</b>	11/04		15 45-16 30	практика	1	Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн).	каб.15	Анализ работы
<b>31</b>	18/04		15 45-16 30	Теория, практика	1	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графическая работа).	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
<b>32</b>	25/04		15 45-16 30	Практика	1	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой.	каб.15	Анализ работы
<b>33</b>	16/05		15 45-16 30	Практика	1	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе.	каб.15	Анализ работы
<b>34</b>	23/05		15 45-16 30	Практика	1	Презентация дизайн- проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие).	каб.15	Анализ работы обучающихся, выполненный педагогом
<b>35-36</b>	30/05		15 45-16 30	Практика	1	Реализация лучшего проекта школьной клумбы на школьном участке. Обобщение темы. Выставка работ.	каб.15	Анализ работы

### **Литература для учителя**

1. Березина Н.А. Экология растений / Н.А. Березина, Н.Б. Афанасьева. - Москва: Академия, 2009. - 399 с.

Программа дисциплины "Ландшафтный дизайн"; 050100.68 Педагогическое образование; доцент, к.н. Дубровная С.А.

Регистрационный номер 849410514

Страница 10 из 12.

Гарнов А.П. Общие вопросы эффективного природопользования: Монография / А.П. Гарнов, О.В. Краснобаева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 214 с.- Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=444570>

Бобылев С.Н. Экономика природопользования: Учебник / С.Н. Бобылев, А.Ш. Ходжаев; Московский Гос. Универ. им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2010. - 501 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=196390>

### **Литература для учащихся**

1. Криволап Н.С. – Исследовательская работа школьников. Минск, 2009 г.

3. Кривобок Е.Б. Саранюк О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Муратова Н.А. Рекомендации по организации исследовательской деятельности в школе.//Практика административной работы в школе.-2012. - №-

5. Прохорова С.Ю. Организация экологических исследований в начальной школе. Ульяновск: УИПКПРО, 2008.

6. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – М.: Ось-89, 2009.

10. Асанов Л.В. Лучшие задачи на сообразительность.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2012.

8. Атлас Вселенной для детей. – М.; Ридерз Дайджест, 2014.

9. Мартелл Х.М. Древний мир. История человечества.- М.: Астрель, 2013

10. Светлова Е.И. Атлас Земли.- М.: Эксмо, 2008.

### **Перечень мультимедийных ресурсов:**

1 ваш сад - <http://www.vashsad.ua/encyclopedia-of-plants/flower-garden>

дизайн участка своими руками - <http://101dizain.ru/programmnye-sredstva>

ландшафтный дизайн и архитектура сада - <http://gardener.ru/>

сайт о растениях - <http://www.pro-rasteniya.ru/>

школа ландшафтного дизайна - <http://www.landscape-school.ru>