



Российская Федерация  
Ямало-Ненецкий автономный округ  
Департамент образования Администрации муниципального образования  
Надымский район  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования»

У

У

У

УВЕРЖДЕНА

приказом директора

МОУ «Центр образования»

от 31.08.2017 года №346



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сам себе режиссер»  
(базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов (16-18 лет)  
срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Хайруллина А.В., педагог  
дополнительного образования

п.г.т. Пангоды  
2017 год

Как сделать жизнь учащихся разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве режиссеров-постановщиков, актеров и зрителей?

Таким средством является «Сам себе режиссер». Постановка пьес-миниатюр, сенок к мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так

как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Программа предназначена учащимся 10-11 классов. Срок реализации 1 год, рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю). В результате занятий в объединении ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Основная цель:** Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

#### **Основные задачи:**

##### **1. Образовательные:**

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

##### **2. Воспитательные:**

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

##### **3. Развивающие:**

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность,

мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;

➤ развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на театральных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Выход результатов:**

Участие в мероприятиях поселка, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, инсценирование сценок из жизни школы, постановка пьес для свободного просмотра, участие в конкурсах.

### **Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы**

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;

- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом программы «Сам себе режиссёр» является участие в постановке спектаклей, инсценировке прочитанных произведений, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### **Знания и умения в конце обучения**

<b>Дети должны знать</b>	<b>Дети должны уметь к концу года</b>
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Скороговорки	Произносить в быстром темпе без ошибок.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Устройство сцены	Ориентироваться в сценическом пространстве
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать и участвовать в постановках на концертах и мини-спектаклях.

Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Дыхательные упражнения	Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков)
Скороговорки	Произносить быстро в прыжке, беге и т.д.
Основы грима	Накладывать простой грим самостоятельно (или с помощью педагога)

Понятие: реквизит	- Готовить реквизит к спектаклю; - пользоваться бутафорскими предметами
Сценическое действие	- Действовать в коллективе; - свободно ориентироваться на сценической площадке; - управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах; - произносить текст внятно, с выражением; - правильно распределять дыхание; - импровизировать на заданную тему.
Основы сценического движения	- изображать походку действующего лица; - владеть мимикой (гнев, радость, ирония и т.д.); - этюды на беспредметное действие

Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Употреблять грамотно театральные термины
Понятие: актерский тренинг	Самостоятельно проводить речевую и движенческую разминку.
Скороговорки и короткие стихотворения	Произносить с различной интонацией (грустно, весело, громко, тихо и т.д.)
Историю возникновения и развития театра	Ориентироваться в истории театрального искусства.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли, исполнять вокальные отрывки.
Простой и сложный грим	Накладывать грим (простой – самостоятельно, сложный – с помощью педагога)
Действенный анализ пьесы, отрывка, сценки	Выстраивать событийный ряд
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.	Разбираться в жанрах музыкальных и драматических театров
Понятие: спектакль, эстрадная миниатюра, моноспектакль, спектакль-монолог	Играть в эстрадных миниатюрах, сценках, массовках, капустниках.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематика	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	2	2	0
2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	18	2	16
3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры, «капустники».	8	0	8
4	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	2	2	0
5	«Приобщение к театру».	2	2	0
6	Сценическая пластика. Пантомима.	16		16
7	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	8	0	8
8	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей.	4	0	4
9	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни	4	0	4
10	Грим	4	2	2
11	Сценическая речь	34	2	32
11	Мастерство режиссуры	8	6	2
13	Спектакль. Работа за столом. Репетиции. Пробы. Премьера	32	2	30
14	Итоги года. Рейтинги и награждения	2	0	2
	Всего в году	144	20	124

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
2	Вводное занятие	<b>Собеседование.</b> Рассказ о театре миниатюр, его целях и задачах. Кто такой режиссёр? И как им стать. Рассказ о нормах поведения и технике безопасности при	Просмотр видеоролика (по технике безопасности)

		выполнении различных трюков.	
18	Беседа об основах актерского тренинга и сам тренинг	Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических. Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается получасовыми упражнениями тренинга.	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
8	Учимся играть в театр.	Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие.	<p>Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем – «Я помогаю маме» (показ).</p> <p>Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю.</p> <p>Зачины – это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия.</p> <p>«Капустники» готовим к нашим праздникам для всех.</p> <p>Со второй четверти переходим к народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка», где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли).</p> <p>Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации – все готовят сами студии.</p>
2	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	Дать представление об устройстве сцены	
2	«Приобщение к театру».	Дать представление о разных театрах.	Просмотр видеофильмов о театре



16	Сценическая пластика. Пантомима.	Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков, фехтовании и т.д. Овладение основными приемами сценического движения.  Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов.	Сценическое действие. Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Но специальные комплексы – сценические уроки, жонглирование, фехтование, трюки – требуют специальных уроков и подготовки.
8	Самостоятельные этюды.		Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.
4	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей.	Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления.	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам.
4	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни	Способствовать концертной деятельности воспитанников, активизировать концертную деятельность.	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни
4	Грим	Научить накладывать сценический грим.	Специальные уроки с обязательным общим гримом. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть несложным.
34	Сценическая речь	Развивать артикуляционный аппарат. Подготовка репертуара: проза, стихи к темам праздников.	Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом. Проводится перед каждым занятием. Выступление детей на мероприятиях.
2	Мастерство	Дать представление о	Режиссерский тренинг.

	режиссуры	профессии режиссёр. Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль.	Задание сделать свою постановку этюда, задействовать как можно больше участников.
38	Спектакль. Работа за столом. Репетиции. Пробы. Премьера	Ознакомить с драматургическим материалом. Научить определять событийный ряд. Давать характеристику персонажам	«Работа за столом»: - знакомство с драматургией; - действенный анализ, событийный ряд; - образы, характеры, отношения; - переход от пьесы к спектаклю. Проба роли: - репетиции отдельных картин; - определение составов спектакля. Индивидуальное собеседование по каждой роли – «роман жизни героя». Репетиции спектакля. Монтировка декораций, реквизита. Технические приспособления. Реклама. (афиша).
2	Итоги года. Рейтинги и награждения	Подведение итогов. Оценка результатов года по итогам зрительской анкеты.	Награждение: - Лучшая роль года (мужская и женская). - Лучший режиссер. - Открытие года (лучший дебют)
144			

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- компьютер
- музыкальное сопровождение
- мультимедийный экран
- костюмы
- грим
- декорации

## V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 2009 г.
2. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру: 2009 (серия «Дети и театр»/ Общая ред. Н. Шер).
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М,: Искусство, 2010.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 2009 год.
5. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М,: Просвещение, 2014 г.
6. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 2009.
7. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М,: Россия,2001-2002г.г.
8. Покровский Б.А. Ступени профессии. М,: ВТО, 2010.
9. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М,: Знание, 2011.
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М,: Искусство,2010г.г.
11. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М,: Просвещение, 2009.
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 2012.