



Департамент образования  
Администрации муниципального образования Надымский район  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 п.Пангоды»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №2 п.Пангоды»  
от 01.09.2014 года № 241

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
для учащихся 6 б класса**

Разработчик программы:  
Штрейденберг О.И,  
учитель русского языка и  
литературы

п.Пангоды  
2014г.

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 6 б класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п. Пангоды».

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений — М.: «Просвещение», 2011.
- Основной образовательной программы основного общего образования на 2013-2018 годы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п. Пангоды»

Рабочая программа включает разделы:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета литература.
2. Общую характеристику учебного предмета литература.
3. Описание места учебного предмета литература в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета литература.
5. Содержание учебного предмета литература.
6. Календарно – тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического, материально -технического обеспечения образовательного процесса.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета литература.

Данная программа реализуется в образовательной среде обучения «лученик: 1 компьютер», включающей мультимедийные уроки, современные методы обучения и знания, представленные в цифровом формате, в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29 июня 2011 года).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю

мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Новизна данной программы определяется тем, что расширение и углубление содержания Примерной и авторской программ ориентировано на развитие творческих способностей обучающихся и заключается в проведении творческих мастерских.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогической, решения продуктивных задач и проектной.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно федеральному базисному (образовательному) учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих ФГОС ООО, примерной программы по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта, и учебному плану школы на изучение русского языка в 6 классе отводится 3 ч в неделю, 105 часов в год.

Данная учебная программа ориентирована на использование предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной:

Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 6 кл./ В.Я.Коровина и др.- М.: Просвещение, 2014.

### **4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

Все результаты освоения учебно-методического курса образуют целостную систему вместе с предметными средствами.

#### ***Личностные УУД:***

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

#### ***Метапредметные УУД***

##### ***Регулятивные УУД:***

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

##### ***Коммуникативные УУД:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### ***Познавательные УУД:***

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

#### **Предметные знания:**

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

#### **Предметные умения:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **-Введение. Устное народное творчество (4ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **-Древнерусская литература (2ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **-Произведения русских писателей XVIII века (5 ч)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

## **-Произведения русских писателей XIX века (41 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Выстрел»*(внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *«Хорь и Калиныч»*

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **-Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е.**

**Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нудом лозы...»*. **Романсы на стихи поэтов.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр( развитие представлений).

#### **-Произведения русских писателей XX века (10ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ(начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **-Произведения о Великой Отечественной войне (11ч.)**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.**

*«Сороковые».* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).



**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### **-Писатели улыбаются (6ч.)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Срезал»**. **«Критики»** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **-Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.)**

**А. Блок.** **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**;

**С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**; **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

#### **-Из литературы народов России (2 ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **-Из зарубежной литературы (4ч.)**

**Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид».** **Геродот.** **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея -- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **-Произведения зарубежных писателей (12ч.)**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

**Новелла «Маттео Фальконе»**, Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Тип и форма урока	Основные виды учебной деятельности, включая использование системы «1 ученик-1 компьютер»	Планируемые результаты		Формы работы	Домашнее задание	Корректировка
					УУД	Предметные			
<b>Введение. Устное народное творчество (4ч.)</b>									
1		Введение. Знакомство со статьей «В дорогу зовущие»	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Исследовать статью учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге А.Моруа, С. Мозма. Давать ответы на поставленные вопросы. Выяснить уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы, находить нужную информацию в различных источниках, уметь ее анализировать <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; для решения познавательных задач использовать различные источники информации	Повторить жанры литературы и известные средства выразительности, иметь представление о художественном произведении, о единстве формы и содержания, о способах выражения авторской позиции. Иметь представление об обрядовом фольклоре, о своеобразной манере исполнения обрядовых песен, колядок, о композиции колядок, владеть литературной терминологией, отличать малые жанры УНТ, владеть умением самостоятельно добывать знания.	Фронтальная	Пересказать статью учебника, вопросы 2-3, стр.5 Инд. зад.: Сообщения «Рождество Христово», «Масленица», «Троица»	
2		Обрядовый фольклор	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие	Объяснять специфику происхождения форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Производить выразительное исполнение обрядовых песен. Составлять тезисный план по теме урока Структурировать и систематизировать		Иметь представление об обрядовом фольклоре, о своеобразной манере исполнения обрядовых песен, колядок, о композиции колядок, владеть литературной терминологией, отличать малые жанры УНТ, владеть умением самостоятельно добывать знания.	Групповая	Прослушать по фонохрестоматии масленичные песни и ответить на вопросы <b>Наизусть</b> песню (по выбору)	
3		<b>Р.р.</b> Конкурс на лучшее исполнение	Урок развивающего контроля Урок-концерт			Иметь представление об обрядовом фольклоре, о своеобразной манере исполнения обрядовых песен, колядок, о композиции колядок, владеть литературной терминологией, отличать малые жанры УНТ, владеть умением самостоятельно добывать знания.	Индивидуальная	Написать письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	

4		Пословицы и поговорки. Загадки	Урок общеметодической направленности Урок-путешествие	изучаемый предметный материал.			Групповая	По выбору учащихся Написать рассказ на школьную тему, озаглавив его одной из пословиц; написать рассказ, не прозвучавший на уроке	
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>									
5		«Повесть временных лет».	Урок общеметодической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов. Выполнение итогового теста. Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести в диалог; участвовать в коллективном обсуждении <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Иметь представление о «Повести» как памятнике древнерусской литературы, об особенностях литературы данного периода, владеть литературоведческой терминологией, выполнять задания проверочного теста	Фронтальная	Приготовить пересказ учебной статьи, используя свой план и лексику древнерусской литературы, прочитать «Сказание о белгородском киселе», нарисовать иллюстрацию (по желанию)	
6		«Сказание о белгородском киселе»	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Осуществлять коллективную беседу о прочитанном. Работать со словарем. Производить пересказ текста. Представлять и защищать и собственную	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать	Иметь представление о произведениях древнерусской литературы и их особенностях, определять жанры литературы и средства выразительности, пользоваться различными обра-	Фронтальная	Прослушать текст «Сказания» в актерском исполнении ответить на вопросы 1-4, стр. 25	

				презентацию, иллюстрации.	свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести в диалог; участвовать в коллективном обсуждении <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	зовательными ресурсами			
<b>Произведения русских писателей XVIII века (5 ч)</b>									
7		Русские басни. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Особенности литературного языка	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследовать теоретический материал. Ответы на вопросы. Просматривать флеш-ресурсы. Выполнять итоговый теста Осуществлять поиск незнакомых слов.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в печатном и электронном учебнике, отвечать на поставленные вопросы ; находить нужную информацию, включая интернет-ресурсы, обобщать, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести в диалог; участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, развивать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе.	Выделить ключевые проблемы басни Дмитриева, понимать связь литературного произведения с эпохой его написания, выявлять заложенные в произведении нравственные ценности, анализировать литературное произведение. Владеть навыками анализа басни, формировать собственное отношение к героям и к произведению в целом, понимать авторскую позицию Узнавать и употреблять литературоведческие термины, владеть навыками анализа басни, устного рецензирования басен, высказывать собственное отношение к прочитанному.	Фронтальная	Индивидуальные задания с использованием интернет-ресурсов	
8		И.А. Крылов Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни»	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие	Определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.			Групповая	Индивидуальные задания с использованием интернет-ресурсов	
9		И.А. Крылов Басни «Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение героев	Урок общеметодологической направленности Урок-спектакль	Осуществлять выразительное чтение басни. Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.			Групповая	Творческое задание (по группам)	
10		«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова. Работа над	Урок общеметодологической направленности	Характеризовать героев басни. Формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллек-			Групповая	<b>Наизусть</b> басню «Муха», пресказ статьи о Дмитриеве <i>Индивиду-</i>	

		проектом.	Урок-турнир	<p>тивном диалоге.</p> <p>Определять тему проекта, распределять задания.</p> <p>Осуществлять сбор и систематизацию материала о биографии Крылова, составлять викторину, готовить презентацию «Современники Крылова».</p> <p>Составлять словарь «крылатых выражений из басен Крылова»</p> <p>Представлять и защищать</p> <p>Овладевать навыками создания презентаций, макетов афиш, пригласительного билета, викторины, написания концертной программы.</p> <p>Выражать проявление эстетического вкуса.</p>				ально: биография Крылова, выразительное чтение басен Крылова	
11		«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова. Представление проектов	Урок общеметодологической направленности Урок-презентация проектов	<p>Крылова, составлять викторину, готовить презентацию «Современники Крылова».</p> <p>Составлять словарь «крылатых выражений из басен Крылова»</p> <p>Представлять и защищать</p> <p>Овладевать навыками создания презентаций, макетов афиш, пригласительного билета, викторины, написания концертной программы.</p> <p>Выражать проявление эстетического вкуса.</p>			Групповая	Наизусть басню «Листы и корни». Читать басни «Ларчик», «Осел и Соловей», подготовить презентацию и защиту собственной иллюстрации к басням	
<b>Произведения русских писателей XIX века (41 ч)</b>									
12		А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	<p>Распределение маршрутов.</p> <p>Исследование теоретического материала.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Просмотр флешресурсов.</p> <p>Выполнение итогового теста</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе и в тексте художественного произведения, отвечать на поставленные вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте романа и интернет-ресурсах</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в</p>	<p>Формировать собственное отношение к фактам биографии Пушкина, создавать собственный текст на основе личного опыта, на основе прочитанного, владеть навыками выразительного чтения и актерского мастерства.</p>	Фронтальная	<p>Написать сочинение-миниатюру «Пушкин и Дельвиг», и др.</p> <p>Написать стихотворение о дружбе, школе, учителе (для альбома «Учимся у Пушкин-</p>	

					коллективном обсуждении <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию			на»)	
13		А.С. Пушкин «И.И. Пущину» Светлое чувство дружбы. Особенности стихотворного послания	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Структурировать и систематизировать изучаемый предметный материал. Производить выразительное чтение стихотворений. Осваивать выразительные средства лирического произведения. Оценивать правильность выполненной работы.		Знать и определять жанр послания, известные средства художественной выразительности (эпитет, метафора), иметь представление о композиции лирического послания, художественных особенностях лирического послания	Групповая	<b>Наизусть</b> «И.И. Пущину»	
14		А.С. Пушкин. «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит.	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие	Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Фиксировать собственные затруднения при выполнении задания.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, включая интернет-ресурсы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Знать и определять средства художественной выразительности (эпитет, метафора), иметь представление о слове образе, приеме контраста, интонации стихотворения, мотиве неволи	Групповая	<b>Наизусть</b> «Узник», нарисовать рисунки на тему «Зимний пейзаж»	
15		А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы красоты человека, природы и жизни	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Осуществлять коллективное проектирование выполнения домашнего задания. Комментировать выставленные оценки.	<b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Иметь представление об антитезе, пейзажной лирике, интонации как средстве выражения идеи произведения, владеть навыками анализа произведения	Фронтальная	<b>Наизусть,</b> Прочитать другие стихотворения, относящиеся к пейзажной лирике	
16		А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема жизненного пути	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог		<b>Познавательные:</b> ориентироваться в поэтическом тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог,	Знать и находить приметы пейзажной лирики, известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте	Групповая	Читать «Повести Белкина» (по выбору)	

					участвовать в групповой работе <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию				
17		А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей.	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов. Выполнение итогового теста	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Иметь представление об отличии автора от повествователя, выявлять своеобразие писательского мастерства, роль изобразительных средств в произведении, навыки анализа эпического произведения.	Фронтальная	Составить викторину по произведению или кроссворд, прочитав повесть «Барышня-крестьянка» тест	
18 19		<b>Вн. чт.</b> «Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»)	Урок общеметодологической направленности Урок-встреча	Производить выразительное чтение. Осуществлять анализ стихотворений, художественное рисование. Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Фиксировать собственные затруднения при выполнении задания.	<b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Владеть навыками выразительного чтения с использованием образных средств русского языка, умением писать творческие работы, связанные с проблематикой и тематикой произведения.	Фронтальная	Прочитать роман Пушкина «Дубровский» (главы 1-2)	
20		А.С. Пушкин Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов. Выполнение итогового теста Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их зна-	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной и критической литературе, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы	Понимать ключевые проблемы произведения, связь произведения с эпохой, выявлять вневременные нравственные ценности и их современное звучание, анализировать литературное произведение, определять элементы сюжета, ком-позиции. Развитие навыков	Фронтальная	Прочитать главы 3-7, проследить, как В.Дубровский становится разбойником. Письменно: «В чем сходство и различие характеров	



				чения с помощью словарей и справочной литературы.	для подтверждения собственной позиции.  <i>Личностные:</i> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	анализа произведения, умения давать сравнительную характеристику героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний Владеть навыками анализа отдельного эпизода, умениями определять роль эпизода в канве произведения, создавать словесный портрет на основе собственного видения и полученных знаний.		К.Троекурова и А.Дубровского?»	
21 22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов. Выполнение итогового теста				Прочитать главы 8-12, пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев	
23		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов. Выполнение итогового теста			Фронтальная	Нарисовать портрет героя или иллюстрацию к одному из эпизодов романа, чтение отрывка по ролям	
24		Романтическая история любви Владимира и Маши	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследование теоретического материала. Ответы на вопросы. Просмотр флешресурсов.			Фронтальная	Подготовить план домашнего контрольного сочинения по одной из выбранных тем	
25		Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодологической направленности Урок-путе-	Производить инсценирование эпизодов художественного произведения. Осваивать способы проведения викторины.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте романа.	Знать текст произведения, формировать собственное отношение к героям, составлять связный рассказ по заданную тему.	Групповая	Доработать план домашнего контрольного сочинения по одной из	

			шествие	Осуществлять чтение по ролям. Фиксировать собственные затруднения при выполнении задания.	<b>Регулятивные:</b> организовывать место выступления, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проекта. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Иметь представление о типах и стилях речи, владеть навыками работы над простым и сложным планом, конструировать, систематизировать и обобщать материал.		выбранных тем	
26		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Пушкина «Дубровский»	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ	Проявлять внимательное отношение к художественному слову. Структурировать и систематизировать изучаемый предметный материал. Составлять тезисный план по теме сочинения. Фиксировать собственные затруднения при составлении плана сочинения			Индивидуальная	Написать сочинение, найти интересные факты биографии М.Ю.Лермонтова, инд. задания	
27		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи»	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределение маршрутов. Исследовать теоретического материала. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресурсами ЭОК. Овладевать умением создавать презентацию.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, включая интернет-ресурсы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Знать основные сведения о жизни и творчестве поэта, различать образ лирического героя и автора в лирике, выявлять в поэтическом тексте изобразительные средства языка, определять стихотворный размер.	Фронтальная (беседа,	<b>Наизусть</b> стихотворение «Тучи», прочитать другие стихотворения, определить стихотворный размер	
28		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком..», «Три	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Распределение маршрутов. Исследовать теоретического материала. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресурсами	<b>Коммуникативные:</b> владеть умением поизносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно и в группе, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Личностные:</b>	Уметь выразительно читать лирическое произведение.	Групповая	<b>Наизусть</b> стихотворение по выбору, прочитать рассказ Тургенева «Бе-	

		пальмы»		рсами ЭОК. Овладевать умением создавать презентацию	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			жин луг»	
29		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг»	Урок общеметодо логической направлен- ности Урок-путе- шествие	Распределение марш- рутов. Исследовать теорети- ческого материала. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресу- рсами ЭОК. Выполнять итоговый тест по теме	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, включая интернет- ресурсы <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> владеть умением произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и в группе, участвовать в коллективном обсуж- дении <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представле- ний. Отличать образ автора-повествовате- ля от рассказчика, владеть навыками составления устной и письменной характе- ристики героя, рабо- ты со словарем лите- ратуроведческих тер- минов	Групповая	Подготовит ь пересказ рас-сказа мальчика.... Чтение по ролям Индивидуал ьно), иллюстра- ции к рассказу	
30		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Урок общеметодо логической направлен- ности Урок- беседа	Овладевать умением создавать презентацию. Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их зна- чения с помощью словарей и справочной литературы.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить необходимую информа- цию, с в том числе и ресурсах интер- нета. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить мо- нолог, вести диалог, работать инди- видуально и в группе <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл уче- ния; проявлять готовность к	Иметь знания о Тур- генева как мастере пейзажа, выявлять роль пейзажа в тексте, владеть навыками анализа текста. Давать характерис- тику литературным героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний, находить в тексте изобразитель- ные средства	Групповая	Подготовит ь устный рассказ о герое (с использова нием цитат) по плану	
31		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания Урок- диалог	Производить работу с литературоведческими терминами. Осуществлять анализ текста, работу с таб- лицей. Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их зна- чения с помощью словарей и справочной литературы. Осваивать навыки словесного рисования. Оценивать вырази- тельное чтение одноклас-	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить необходимую информа- цию, с в том числе и ресурсах интер- нета. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить мо- нолог, вести диалог, работать инди- видуально и в группе <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл уче- ния; проявлять готовность к	Иметь знания о Тур- генева как мастере пейзажа, выявлять роль пейзажа в тексте, владеть навыками анализа текста. Давать характерис- тику литературным героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний, находить в тексте изобразитель- ные средства	Групповая	Прочитать рассказы из «Записок охотника» (по выбо- ру), соста- вить вопро- сы	
32		И.С. Тургенев «Записки охотника»	Урок «открытия» нового знания Урок-путе- шествие	Осваивать навыки словесного рисования. Оценивать вырази- тельное чтение одноклас-	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить необходимую информа- цию, с в том числе и ресурсах интер- нета. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить мо- нолог, вести диалог, работать инди- видуально и в группе <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл уче- ния; проявлять готовность к	Иметь знания о Тур- генева как мастере пейзажа, выявлять роль пейзажа в тексте, владеть навыками анализа текста. Давать характерис- тику литературным героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний, находить в тексте изобразитель- ные средства	Групповая	Познакоми- ться с о сти- хами Тют- чева, вспо- нить извест- ные стихи	

				сников, исполнение актеров. Отбирать материал для книжной выставки, презентации. Овладевать навыками защиты проектов	саморазвитию				
33		Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело», «Листья»	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Распределение маршрутов. Исследовать теоретический материал. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресурсами ЭОК.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить необходимую информацию, с в том числе и ресурсах интернета <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Иметь знания о жизни и творчестве Тютчева, создавать портрет на основе полученных знаний и представлений Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства. Научиться определять черты пейзажной лирики	Групповая	Анализ стихотворения, чтение наизусть	
34		А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...» «Еще майская ночь»	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Выполнять итоговый тест по теме Овладевать умением создавать презентацию. Осуществлять поиск незнакомых слов. Определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.			Фронтальная	Закончить практическую работу по подбору цитат, наизусть стихотворение Фета. Индивидуально: подготовка к проекту	
35 36		«Хотим прекрасное в полете удержать.» Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	Урок общеметодологической направленности Урок-конкурс	Овладевать навыками выразительного чтения, выступления в группе с дополнительными заданиями. Осуществлять презентацию рисунков. Производить выставку книг. Определять меры усвоения изученного материала. Выполнять анализ текста, используя изученную терминологию			Групповая	Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?»	

				и полученные знания					
37		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Структурировать и систематизировать изучаемый предметный материал. Производить выразительное чтение стихотворений. Осваивать выразительные средства лирического произведения.	<b>Познавательные:</b> синтезировать полученную информацию для составления ответа, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать текст, давать его смысловой анализ, определять языковые композиционные особенности стихотворения.	Фронтальная	Закончить работу над таблицей «Цитатные примеры, иллюстрирующие понятия»	
38		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	Урок общеметодологической направленности Урок-семинар	Оценивать правильность выполненной работы. Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Фиксировать собственные затруднения при выполнении задания.	<b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формировать собственные знания и представления об изученных произведениях, самостоятельно правильно выбирать ответ по заданному вопросу, проявлять аналитические способности.	Групповая	Выучить наизусть стихотворение «Железная дорога», подготовить 5-6 вопросов для анализа выразительного чтения одноклассников	
39		«Отечества достойный сын». (По произведениям Н.А. Некрасова)	Урок общеметодологической направленности Урок-встреча	Осуществлять коллективное проектирование выполнения домашнего задания. Комментировать выставленные оценки.			Фронтальная	Подготовиться к контрольному тестированию	
40		Тестирование по творчеству И.С.Тургенева и Н.А. Некрасова	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ				Групповая	Прочитать сказ Н.С.-Лескова «Левша»	
41		Н.С.Лесков Краткий рассказ о писателе	Урок «открытия» нового знания	Осуществлять беседу по содержанию прочитанного, знакомство с	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, нужную информацию в предложен-	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанров	Фронтальная	Прочитать 4-10 главы, озаглавить,	

		теле. «Левша». Знакомство с героями сказа.	знания Урок-диалог	биографией писателя, Осваивать чтение по ролям. Осуществлять прослушивание исторической справки «Кто такой Матвей Иванович Платов?» Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Фиксировать собственные затруднения при выполнении задания.	<p>ных текстах, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	– родовой природе, аргументировать свой ответ; создавать собственную интерпретацию текста. Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; различать образ рассказчика и автора повествователя, создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Видеть проблематику произведения; выявлять заложенные в произведениях нравственные ценности и их современное звучание, стиля писателя, создавать словесный портрет на основе полученных знаний.		художественный пересказ одной из глав	
42		Н.С.Лесков «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша.	Урок общеметодологической направленности Урок-диалог	Осуществлять коллективное проектирование выполнения домашнего задания. Составлять план сочинения, выполнять коллективное обсуждение работы.		Групповая	Дочитать до конца, индивидуальные задания по группам		
43		Н.С.Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	Урок общеметодологической направленности Урок-размышление			Фронтальная	Нарисовать иллюстрацию(по желанию), читать «Человек на часах». Инд. сообщ.		
44		Н.С. Лесков «Человек на часах»	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа			Групповая	Прочитать рассказы Лескова «Дурачок», «Пугало», «Кадетский монастырь»		
45 46		<b>Вн. чт.</b> Притягательность творчества Н.С.Лескова	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум			Фронтальная	Подготовиться к письменной работе		
47 48		<b>Р. р.</b> Подготовка и написание сочинения «Какие лучшие качества русского народа избоб-	Урок развивающего контроля Урок – размышление		Фронтальная	Развернутое сообщение об А.П.Чехове, используя ресурсы Интернета.			

		ражены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»						Прочитать рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	
49		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов интернета . Воспроизводить текст рассказа. Осуществлять его выразительное чтение по ролям. Оценивать как собственные устные ответы, так и ответы одноклассников. Осваивать различные виды пересказов, устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику героев, давать их нравственную оценку.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Уметь подбирать цитаты из произведения по заданной теме, формулировать вопросы по тексту произведения. аргументировать свой ответ; создавать собственную интерпретацию текста, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений, определять роль художественной детали для воплощения авторского замысла	Групповая	Подготовить подробный пересказ, инсценирование (инд.)	
50		Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев.. Юмористическая ситуация.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование				Групповая	Нарисовать иллюстрацию к рассказу, подготовить ее презентацию	
51		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	Урок рефлексии Урок-консультация				Фронтальная	Написать отзыв к рассказу	
52		<b>Р.р.</b> Роль художественной детали в художественном произведении	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ				Групповая	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)</b>									
53		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...»	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Осваивать методы выразительного чтения, в том числе и наизусть. Производить устное рецензирование выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	Уметь выявлять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопос-	Групповая	Создание творческих проектов (по группам)	

54		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Урок общеметодологической направленности Урок-конкурс	одноклассников, исполнения актерами. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Производить устный и письменный анализ стихотворений. Составлять план письменного высказывания. Осуществлять обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.	поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	тавательный анализ стихотворений; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры) и определять их художественную функцию в произведении. Составлять электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов»	Групповая	Создание творческих проектов (по группам)	
55		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум				Фронтальная	Наизусть стихотворение (по выбору)	
56		<b>Р.р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романах русских композиторов?»	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ				Групповая	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
<b>Произведения русских писателей XX века (10ч.)</b>									
57		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Производить выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Давать различные виды пересказов.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, включая интернет-ресурсы. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партне-	Уметь находить в тексте художественного произведения цитатные примеры, иллюстрирующие жанровые особенности произведения, помогающие выразить различные формы выражения авторской позиции; составлять устный рассказ о герое и его прототипе; создавать	Групповая	Чтение по ролям отрывка	
58		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Урок общеметодологической направленности Урок-размышление				Фронтальная	Сочинение-миниатюра «Рецепт профессора Пирогова» Читать «Алые паруса»	



59		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Урок общеметодологической направленности Урок-диалог	Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственную оценку героев. Составлять план письменного высказывания. Выделять этапы развития сюжета художественного произведения.	ров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	собственные иллюстрации к рассказам; подбирать цитаты, иллюстрирующие роль антитезы в композиции повести	Групповая	Составить сравнительную характеристику героев	
60		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Урок общеметодологической направленности Урок-размышление	Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.			Фронтальная	Устный анализ понравившегося эпизода	
61		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа				Фронтальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
62		«Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту)	Урок рефлексии Урок-консультация				Фронтальная	Подготовить презентацию, инсценирование эпизода (по группам)	
63		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог				Групповая	Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок», инд. задания	
64		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодологической направленности Урок-				Фронтальная	Прочитать другие рассказы Платонова (по группам)	

			размышле- ние						
65		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Урок общеметодо логической направлен- ности Урок-раз- мышление					Групповая	Задания по группам
66		Отношение автора к героям повести	Урок общеметодо логической направлен- ности Урок-иссле- дование					Групповая	Составить вопросы для другой группы. К.Симонов (инд.)
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (11ч.)</b>									
67		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Составлять устные и письменные рассказы о поэтах и писателях-фронтовиках. Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы Производить выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Давать различные виды пересказов.	<b>Познавательные:</b> синтезировать полученную информацию для составления ответа, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> Определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> владеть умением поизносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и в группе, участвовать в коллективном обсуждении.	Уметь выявлять художественно значимые и образительно – выразительные средства языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях; подбирать цитаты к теме «Роль антиязы в войне»; находить в тексте художественного произведения цитатные примеры, иллюстрирующие жанровые особенности произведения, помогающие выразить различные формы выражения авторской позиции; составлять устный рассказ о герое и его	Фронтальная	Выучить стихотворение о войне К.Симонова (инсценировка (по группам)	
68		Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Урок общеметодо логической направлен- ности Урок-встреча	Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоциональ-	<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			Групповая	Прочитать рассказ Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задание
69		В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог					Фронтальная	Творческое задание по выбору, стр. 82,84
70		Картины жизни и быта	Урок общеметодо					Групповая	Отобрать материал по

		сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	логической направленности Урок-исследование	ного содержания рассказа, нравственную оценку героев. Составлять план письменного высказывания. Выделять этапы развития сюжета художественного произведения. Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.		прототипе; создавать собственные иллюстрации к рассказам; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать текст, давать его смысловой анализ, определять языковые композиционные особенности.		теме «Речевая характеристика понравившегося героя»	
71		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга	Урок общеметодологической направленности Урок-размышление	Распределять маршруты. Исследовать теоретический материал. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресурсами ЭОК. Овладевать умением создавать презентацию			Фронтальная	Ответы на проблемные вопросы (по записи)	
72		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	Урок рефлексии Урок-консультация					Инд. задания по творчеству Распутина	
73		В.Г.Распутин – «коренной сибиряк». Комментированное чтение рассказа «Уроки французского»	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»				Фронтальная	Дочитать рассказ, отобрать цитатный материал, раскрывающий образ главного героя	
74		В.Г.Распутин – «коренной сибиряк». Комментированное чтение рассказа «Уроки французского» (продолжение)	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»				Фронтальная	Устный пересказ «трудности послевоенного времени», с использованием цитат	
75		Нравственная проблематика рассказа В.Г.	Урок рефлексии Урок-кон-				Групповая	Отбрать материал по теме»Порт-	

		Распутина «Уроки французского»	сультация					ретная характеристика учительницы»	
76		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинению «Какие жизненные уроки дают нам рассказы В.Астафьева и В.Распутина»	Урок развивающего контроля Урок-размышление				Фронтальная	Работа над выбранной темой, план сочинения	
77		<b>Р.р.</b> Написание сочинения «Какие жизненные уроки дают нам рассказы В.Астафьева и В.Распутина»	Урок развивающего контроля Урок-размышление				Фронтальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
<b>Писатели улыбаются (6 ч.)</b>									
78		Герои- «чудики» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	Распределять маршруты. Исследовать теоретический материал. Отвечать на вопросы. Осваивать навыки работы с флешресурсами ЭОК. Овладевать умением создавать презентацию	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Уметь подбирать цитаты из произведения по заданной теме, формулировать вопросы по тексту произведения. аргументировать свой ответ; создавать собственную интерпретацию текста, самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; создавать словесный портрет на основе полученных	Фронтальная	Прочитать рассказы Шукшина	
79		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Урок общеметодологической направленности Урок с применением ЭОК	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в устной и письменной форме, формулировать		Групповая	Задания ЭОК «ЖИВОЙ УРОК»	

			«ЖИВОЙ УРОК»	Производить выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Давать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Составлять план письменного высказывания.	свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	знаний и представлений, определять роль художественной детали для воплощения авторского замысла			
80		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа				Фронтальная	Биография Ф. Искандера, конспект в тетради	
81		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	Выделять этапы развития сюжета художественного произведения. Подбирать цитаты и целесообразные аргументы для доказательства собственного мнения.			Фронтальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
82		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок рефлексии Урок-консультация				Фронтальная	Подготовиться к письменной работе, вопросы	
83		<b>Р.р.</b> Письменная работа по рассказу Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ				Фронтальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч.)</b>									
84		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Осуществлять подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях.	<b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь участвовать в коллективном диалоге, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в твор-	Фронтальная	Выучить наизусть понравившееся стихотворение	
85		С. А. Есенин	Урок	Подбирать цитаты, ха-			Индивидуаль-	Анализ	

		«Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	общеметодологической направленности Урок-концерт	рактирирующие ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях. Производить поэтический анализ стихотворений	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	честве русских писателей; различать образы лирического героя и автора, выполнять устный и письменный анализ стихотворений; составлять план и производить письменный сопоставительный анализ стихотворений, презентацию и защиту собственных иллюстраций.	ная	понравившегося стихотворения	
86		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование				Групповая	Выучить наизусть понравившееся стихотворение	
87		<b>Р.р.</b> «Но я же не Пушкин, я другой...» Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова	Урок рефлексии Урок-концерт				Индивидуальная	Подготовить проект (по желанию) Инд. задания	

#### Из литературы народов России (2ч.)

88		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Производить устный и письменный анализ стихотворений. Составлять план письменного высказывания.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Уметь участвовать в коллективном диалоге, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве писателей народов России; различать образы лирического героя и автора, выполнять устный и письменный анализ стихотворений; составлять план и производить письменный сопоставительный анализ стихотворений, презентацию и защиту собственных иллюстраций.	Фронтальная	Выразительное чтение стихотворения Г.Тукая, К.Кулиева	
89		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог				Групповая	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	

						раций.			
<b>Из зарубежной литературы (4ч.)</b>									
90		Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Производить выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Давать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат.	<b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Уметь различать виды пересказов, составлять сопоставительный анализ произведений, поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества; осуществлять поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовать знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	Групповая	Прочитать поэму «Илиада»	
91		Поэма «Илиада» Изготовление оружия	Урок общеметодологической направленности Урок-диалог	Давать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа. Составлять план письменного высказывания. Выделять этапы развития сюжета художественного произведения.	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		Фронтальная	Индивидуальные вопросы (по группам)	
92		Поэма «Одиссея» Одиссей на острове циклопов. Полифем	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие				Групповая	Групповые презентации	
93		<b>Р.р.</b> Гомер и его поэмы. Характеристика эпического героя	Урок развивающего контроля				Индивидуальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
<b>Произведения зарубежных писателей (12ч.)</b>									
94		М. Сервантес Сааведра. Знакомство с писателем.	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Составлять устные и письменные рассказы о писателях. Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с исполь-	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, включая интернет-ресурсы <b>Регулятивные:</b>	Понимать ключевые проблемы произведения, связь произведения с эпохой, выявлять вневременные нравственные ценности и их современное звучание,	Фронтальная	Ответить на вопросы рубрики «Размышляем над прочитанным», стр. 226-227	

95		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Урок рефлексии Урок-диалог	зованием справочной литературы. Производить выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям).	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно и в группе, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Личностные:</b> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	анализировать литературное произведение, определять элементы сюжета, композиции. Развивать навыки анализа произведения, умения давать сравнительную характеристику героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний Владеть навыками анализа отдельного эпизода, умениями определять роль эпизода в канве произведения, создавать словесный портрет на основе собственного видения и полученных знаний.	Групповая	Придумать и записать в тетради три вопроса по произведению		
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Давать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственную оценку героев. Составлять план письменного высказывания.					Групповая	Презентация творчества Шиллера. Наизусть (по желанию)	
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог	Выделять этапы развития сюжета художественного произведения. Производить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.					Фронтальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа						Групповая	Характеристика главного героя	
99	<b>Р.р.</b> Письменная работа «Сочетаются ли романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью?»	Урок развивающего контроля						Индивидуальная	Индивидуальные задания, интернет-ресурсы	
100	<b>Р.р.</b> Прозаический и стихотвор-	Урок развивающего контроля				Индивидуальная	Индивидуальные задания,			



		ный тексты						интернет-ресурсы	
101		А. де Сент-Экзюпери. Знакомство с писателем	Урок «открытия» нового знания Урок-диалог				Фронтальная	Читать главы сказки (по группам)	
102		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие				Групповая	Творческие задания по группам	
103 104		<b>Р. р.</b> Сочинение-рассуждение «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Урок развивающего контроля				Индивидуальная	Подготовиться к итоговому тесту	
105		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Урок развивающего контроля Урок с применением ИКТ				Индивидуальная	Список литературы для летнего чтения	

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 1. Литература:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

### 2. Дополнительная литература:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»-М.: Просвещение, 2014.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2013.

### 3. Программные ресурсы:

1. Программа управления классом (ClassRoom Management)
2. Электронное приложение к УМК Коровиной В.Я. 6 класс.

### 4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал»
2. <http://www.wikipedia.ru> — универсальная энциклопедия «Википедия»
3. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет»
4. <http://www.rub> <http://www.slovari.ru> — электронные словари
5. <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру.

### 5. Наглядность:

1. Комплект таблиц для средней школы. Литература. 6 класс

### 6. Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Доска интерактивная Smart + мультимедиа проектор BenQ MP612
3. Рабочее место учителя (ноутбук, гарнитура, колонки, веб-камера, планшет для рисования).

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Учащиеся должны осознавать значимость изучения литературы, испытывать интерес к ней и потребность в ее изучении, быть внимательными к своей речи.

Выпускники 6 класса, прошедшие обучение по данной программе, должны овладеть базовыми знаниями и умениями, должны **уметь**:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).